

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي (دورة جوان 2003)

المدة : ساعتان

الشعبة : علوم الطبيعة والحياة + علوم دقيقة + تكنولوجيا + تسيير والتضاد

اختبار في مادة الأدب العربي

أولاً : الموضوع الإجباري :

قال سليمان العيسى :

لم أذق نشوة الكمين (يَدْوِي)
ألف عذر ، يا ساحة المجد ، يا أر
بيديك المصير فاقطني الرب
فإذا السفح للصومس مقابر
ضى التي لم أضمها يا جزائر
ل وصوغيه دافق النور باهر

المطلوب :

- 1 - اضبط بالشكل التام ما يأتي : (أضمها ، المصير ، دافق)
- 2 - أعرب ما تحته خط إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 3 - في البيت الثاني أسلوب إنشائي ، اذكره وبين غرضه البلاغي .
- 4 - استخرج من البيت الثالث صورة بيانية حددها وبين أثرها في المعنى .

ثانياً : خالغ أحد الموضوعين الآتيين على الخيار :

الموضوع الأول :

قال أحد النقاد :

«أنا أكتب القصة لأصور الحياة كما تراها عينا ، وألقي شيئا من النور على نواح منها يمر بها الناس ،
وهؤلاء الأشخاص الذين تمر بهم هذه القصص ، ليسوا أشباحا أبدعتهم مخيلتي إبداعا ، بل هم بشر نقلتهم من
مسرح الحياة»

المطلوب :

اكتب مقالا أدبيا تشرح فيه هذا القول ، وتعرض فيه إلى العناصر الآتية :

- 1 - تحديد مفهوم القصة .
- 2 - جذور هذا الفن في الأدب العربي القديم .
- 3 - مراحل تطورها في الأدب العربي الحديث ، وأشهر أعلامها .
- 4 - خصائصها الفنية ، داعما إجابتك بالأمثلة والشواهد .

الموضوع الثاني :

« الناس يفهمون النقد فهمين متناقضين تناقضا شديدا وكلاهما خاطئ الأثر ، فمنهم من يفهم النقد حمداً خالصاً ، وثناء طيباً من غير تحفظ . والنقد عند هؤلاء ضرب من المدح يقصد به ترويح الكتاب وإذاعة أمره من المدح بين الناس .

ومنهم من يفهم النقد على أنه طعن وقذح وتجريح ودلالة على السيئات ، فهو يكرهه ويكره أصحابه ويكره تأليف الكتب حتى لا يتعرض لألستهم وأقلامهم ، فإن اضطرت حياته و صناعته إلى التأليف ، فهو يتوسل إلى الناقدين ألا يتعرضوا لكتابه بخير ولا بشر ، وأن يخلوا بينه وبين القراء يقرؤونه فسيرضون عنه أو يسخطون عليه ..

وفي الحق أن الصلة بين النقد والمؤلفين دقيقة بطبيعتها ، لا تخلو من الحرج ، كلنا يحب الثناء ويعتقد أنه خليق ألا يتعرض له ، ولكن شيئا ينقصنا مع هذا وهو أن نقدر العلم قدره ونؤمن بأن لا قوام للعلم بخير النقد ، ولا أفهم أن رجلاً يستحق أن يوصف بأنه عالم أو أديب أو من طلاب العلم إذا لم يكن يقدر النقد وحاجة العلم والأدب إليه .

النقد إذا حاجة طبيعية لكل حركة علمية أو أدبية أو فنية ، ولكن النقد لا خير فيه ، ولا نفع منه إذا لم يكن حراً من كل قيد من هذه القيود المنكرة التي تحول بين النقد وبين أداء واجبه على وجهه .
طه حسين

المطلوب :

- حلل النص تحليلاً أدبياً تناول فيه ما يأتي :

- 1 - تعريف الكاتب تعريفا موجزا .
- 2 - تحديد فكرة النص العامة والأفكار الأساسية .
- 3 - تلخيص مضمون النص .
- 4 - عقد موازنة بين رأي " طه حسين " في هذا النص ورأي " ميخائيل نعيمة " في نص ((وظيفة الناقد)) .
- 5 - خصائص أسلوب الكاتب من خلال نصه .

معايير

الموضوع

عناصر الإجابة

العلامة

22

جزءة

المجموع

مراحل تطورها
في الأدب العربي
الحديث

في أواخر القرن التاسع عشر حين تأسست
حركة الترجمة ظهرت بعض القصص المترجمة
عن الأدب العربي وقد كان ذلك في "مغامرات
ملكها" لرفاعة رافع الطهطاوي
→ جازي أبو العباس (أبو العباس الملقب بـ "أبو العباس")
وفي أوائل القرن العشرين هناك محاولات
جديدة تدور حول محاكاة التاريخ القصصي
منجد ذلك في أعمال "جرجي زيدان"
مثال : "عادة قرينش"

أما أول كاتب قصص مبدع فهو محمد حسين هيكل
في قصة المشهورة "زينب" ألفها سنة 1913
في فرنسا .

وجاء من بعد طه حسين (دعاء الكروان) والعقاد
في قصة (سارة)

ومن الكتاب المعاصرين نذكر على سبيل المثال
توفيق الحكيم ومحمود تيمور و نجيب محفوظ
وجا الجزائر أحمد رضا حوحو وأبو القاسم سعيد
الله في "السعفة الخضراء" والطاهر بن جلون
وعبد الحميد بن هادي

وفي السودان "الطيب صالح" في موسم
الهجرة إلى الشمال . . .

أهم خصائص القصة تمثّل فيما يلي :

الخصائص
الفنية
للقصة

1) السرد : (التعبير أو اللغة) وهي الأداة التي

تتفاعل بها الشخصيات وتتواصل

فيها بينها ولا بد من مطابقتها مع الشخصية
وتناسقها مع ما يفرضه الحوار والسرد الوصف

03 03

مباحث الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة
	23 (2) الحادثة : وهي عبارة عن وقائع جزئية ترتب وفق نظام خاص ، ذا الغيرة ليست بعضمة الحدث إنما بدقة التحليل .. (3) الشخصية : تربط الشخصيات علاقات مختلفة وتؤدي كل واحدة دورها وهي أنواع منها : الشخصية الأساسية (البطل) والشخصية الثانوية والشخصية النامية والشخصية الناهضة . (4) البيئة : زمانية ومكانية وهي الحيز الزماني والمكاني الذي تدور في الأحداث وتعيش فيه الشخصية . (5) المغزى : والمقصود الصبر المأثورة من القصة . إما أخلاقية وإما اجتماعية . في قصة ذهاب وإياب لصبري موسى حيث نجد أن : - إلى دثة تمثل في عمل الفلاح الشاق وبما مرهق لأب - الشخصية : البطل «شدران» شخصية متنامية - الأب شخصية ثانوية - الطبيب شخصية أساسية متنامية - أخوان الأسرة شخصيات ثانوية - البيئة : المكان هو القرية في الريف المصري الزمان في العصر الحديث . - المغزى : استغلال الفنون المعيشية وموت التزمت الانسانية - اللغة : اللغة دقيقة موجزة	الجموع مجزأة 02 02

الأسلوب والعرض - صفحة 4/6 - - - - -

02 02

15 15

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
الجموع	مجزأة		
02	02	الموضوع الثالث ولد طه حسين ١٨٨٩ في صعيد مصر، حفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر ثم التحق بالجامعة. نال شهادة الدكتوراه من "أبي العلاء المعري" سنة ١٩١٤، ودكتوراه الدولة من جامعة السربون عن أطروحة "عنايت حلدون". اشتغل مدرسا بالجامعة ثم صار عميدا لها، إلى أن أصبح وزيرا للتعليم توفيا سنة ١٩٦٣. من آثاره : "الأبناج"، و"على هامش السيرة"، و"قصة" دعاة الكروان، وفي الأدب الجاهلي، المفهوم الحقيقي للنقد عند طه حسين.	التعريف بالكاتب
01	01		الفكرة العامة
02	4x050	١- العهد الخاطيء للنقد. ٢- تهريب الكتاب من النقد. ٣- علاقة الأدب بالناقد. ٤- حرية النقد.	الأفكار الأساسية
03	03	يراعى في تلخيص مضمون النص ما يلي : - تقنية التلخيص - دلالة على المضمون - سلامة اللغة	تلخيص مضمون النص
04	02	بين رأي طه حسين في هذا الموضوع رأيي مخالف لغيمه في نص "وظيفة الناقد" يتفق كل من طه حسين ومخاضيل لغيمه حول ضرورة النقد للأدب الإبداعي مما يتحقق التطور لكل منهما، ولا يتأتى ذلك إلا بتوفير الحرية	الموازنة

العلامة		عناصر الإجابة	محااور الموضوع
الجموع	جزأة	25	
03	03	للنقاد في إبداء رأيهم دون مجاملة . و يختلفان في نظرهما للنقاد حيث يرى بعضنا على نفيهم في كل النقاد إبداعا بينما طه حسين لا يستشير أي ذلك في نصه . من أهم خصائص أسلوب الكاتب في هذا النص : - يمتاز أسلوب طه حسين بالأناقة والوضوح (السهول الممتنع) اختيار الكلمات الموحية . - استعماله للمزاوجة بين العبارات مثال ذلك : فمنهم من يفهم النقد حمدا خالصا ومنهم من يفهم النقد كمال أنه طعن وقذح . - التكرار : ظاهرة بارزة في أسلوبه مثال ذلك طعن وقذح وتكرار ودلالة على إسيئات ولكنه تكرر يعنى العهد ~ - توافقه حروف العطف : فهو يكرهه ويكره أصحابه ويكره تأليف الكتب . . . - حلو النص من الصور البيانية والحسنات الابدعية فالكتاب يقرر في أسلوب خبري أشياء معينة	خصائص أسلوب الكاتب
02	02	يراعي المترشح في اجابته - سلامة اللغة - طريقة العرض	العرض والأسلوب
15	15		