

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
03	01	إجابة الموضوع الأول: أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة) (1) إستهلّ الشّاعر قصيدته بعهدٍ قطعه على نفسه، تمثّل في التزامه (إلزام نفسه) بالتحرّر وأن يجعل شعره أبَد الدّهر رسالة هادفة. والمبادئ المثلى لتحقيق ذلك: - أن يضع الحقّ نصب مقاصده، ويجهر به. - أن يجرّد شعره من الرّياء. - أن يرفع الشّعْر إلى المعاني التّبيلة السّامية. ملاحظة: يكفي المترشّح بذكر مبدأين اثنين.
	2×01	(2) دعا الشّاعر إلى التّحلّي بالقيم السّامية، أهمّها: - قول الحقيقة وعدم تزيفها. - الدّعوة إلى حرّيّة الفكر في المجتمع. - الدّعوة إلى تحرير الأوطان من التّبعيّة. - توظيف الشّعْر للدّفاع عن الحريّات الأساسيّة للفرد. - توظيف الشّعْر للدّفاع عن قضايا الأُمّة. الأهمية في بناء الفرد: التّحلّي بالصدّق وقوة الشّخصيّة والتمكن من الإنتاج وحفظ كرامة الفرد. الأهمية في بناء المجتمع: الحرية الفكرية تتيح الاستقلال السياسي والتحرّر من التّبعية وهي أساس نهضة المجتمع. ملاحظة: يكفي المترشّح بذكر قيمتين ويبين أهمية كل قيمة.
	2×01	(3) يمجدّ الشّاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة: الحرّيّة. التمثيل: -«إني اتّخذتك قبلةً»: فالشّاعر يعظّم الحرّيّة ويقدّسها إلى درجة جعلها قبلةً يهتدي إليها، ويؤكد أنّها من ثوابت الأمم. - «وإن كنت في ليل جعلتك لي بدرا»: فالشّاعر يتّخذ من الحرّيّة معلّماً يهتدي به في الظروف الحالكة. ملاحظة: يُقبل كلّ تمثيل صحيح من عبارات الأبيات الثلاثة الأخيرة.
02	01	(4) العاطفتان المتباينتان هما: - في البيت السّادس عاطفة حبّ: وتتمثل في تبجيل الشّاعر لكل حرّ. - في البيت السّابع عاطفة كره: وتتمثل في الاستياء من كلّ فكر مقلّد أسير.
	01	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
01.5	3×0.5	ثانيا- البناء اللغوي: (08 نقاط) (1) وظّف الشاعر ضمير المخاطب في البيتين الأخيرين من القصيدة، وهو الضمير المتّصل الدالّ على المفرد المؤنث المخاطب: (الكاف في "تخذتك" و"جعلتك" و"عليك"). - عائده: الحرّية. - فائدته: الاختصار بتجنّب تكرار كلمة الحرّية، وربط الجمل عن طريق الإحالة القبليّة. (تحقيق الاتّساق والانسجام). (2) الإعراب: أ- <u>إعراب المفردات</u>: أسيّرًا: حالّ منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر. إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمّن معنى الشرط، مبني في محلّ نصب، وهو مضاف. ب- <u>إعراب الجمل</u>: (لن تستقلّ سياسة): جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدأ. (تخذتك مؤنسًا): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محلّ لها من الإعراب.
	2×0.5	(3) الأسلوب البلاغيّ الوارد في البيت الرابع: "هل الكفر...". نوعه: أسلوب إنشائيّ طلبيّ بصيغة الاستفهام. غرضه: التّفي الذي أفاد مع الاستثناء حصر الكفر في ستر الحقّ الظاهر. (التّقدير: ليس الكفر إلّا ...)
02.5	0.5	(4) الصّورتان البيانيّتان: - (فلم أكسه إلّا معانيه الغرّا): استعارة مكنيّة.
	0.5	حيث ذكر المشبّه: الشّعْر، ودلّ عليه بالضمير المتّصل بالفعل "هـ" وحذف المشبّه به: الإنسان. ودلّ عليه بقرينة: الكساء. بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثّل في: توشيح القصائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزيّنته باللبّاس الجميل. - (موطنه قبرًا): تشبيه بليغ. حيث اكتمل الشّعْر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه التّشبيه. بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).
01.5	3×0.5	(3) الأسلوب البلاغيّ الوارد في البيت الرابع: "هل الكفر...". نوعه: أسلوب إنشائيّ طلبيّ بصيغة الاستفهام. غرضه: التّفي الذي أفاد مع الاستثناء حصر الكفر في ستر الحقّ الظاهر. (التّقدير: ليس الكفر إلّا ...)
	0.5	(4) الصّورتان البيانيّتان: - (فلم أكسه إلّا معانيه الغرّا): استعارة مكنيّة. حيث ذكر المشبّه: الشّعْر، ودلّ عليه بالضمير المتّصل بالفعل "هـ" وحذف المشبّه به: الإنسان. ودلّ عليه بقرينة: الكساء. بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثّل في: توشيح القصائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزيّنته باللبّاس الجميل. - (موطنه قبرًا): تشبيه بليغ. حيث اكتمل الشّعْر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه التّشبيه. بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).
02.5	0.5	(4) الصّورتان البيانيّتان: - (فلم أكسه إلّا معانيه الغرّا): استعارة مكنيّة. حيث ذكر المشبّه: الشّعْر، ودلّ عليه بالضمير المتّصل بالفعل "هـ" وحذف المشبّه به: الإنسان. ودلّ عليه بقرينة: الكساء. بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثّل في: توشيح القصائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزيّنته باللبّاس الجميل. - (موطنه قبرًا): تشبيه بليغ. حيث اكتمل الشّعْر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه التّشبيه. بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).
	0.5	(4) الصّورتان البيانيّتان: - (فلم أكسه إلّا معانيه الغرّا): استعارة مكنيّة. حيث ذكر المشبّه: الشّعْر، ودلّ عليه بالضمير المتّصل بالفعل "هـ" وحذف المشبّه به: الإنسان. ودلّ عليه بقرينة: الكساء. بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثّل في: توشيح القصائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزيّنته باللبّاس الجميل. - (موطنه قبرًا): تشبيه بليغ. حيث اكتمل الشّعْر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه التّشبيه. بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).
02.5	0.5	(4) الصّورتان البيانيّتان: - (فلم أكسه إلّا معانيه الغرّا): استعارة مكنيّة. حيث ذكر المشبّه: الشّعْر، ودلّ عليه بالضمير المتّصل بالفعل "هـ" وحذف المشبّه به: الإنسان. ودلّ عليه بقرينة: الكساء. بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثّل في: توشيح القصائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزيّنته باللبّاس الجميل. - (موطنه قبرًا): تشبيه بليغ. حيث اكتمل الشّعْر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه التّشبيه. بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).
	0.5	(4) الصّورتان البيانيّتان: - (فلم أكسه إلّا معانيه الغرّا): استعارة مكنيّة. حيث ذكر المشبّه: الشّعْر، ودلّ عليه بالضمير المتّصل بالفعل "هـ" وحذف المشبّه به: الإنسان. ودلّ عليه بقرينة: الكساء. بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثّل في: توشيح القصائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزيّنته باللبّاس الجميل. - (موطنه قبرًا): تشبيه بليغ. حيث اكتمل الشّعْر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه التّشبيه. بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
03	01	إجابة الموضوع الثاني: أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة) (1) سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم هو اختلافهم في طرائق تحصيل عيشهم. والصفة المشتركة بينهم هي: اعتمادهم على التعاون والاهتمام بما هو ضروري قبل الكمال. التوضيح: فقد مارسوا الفلاحة وتربية الحيوان حال فقرهم (وهم بدو)، وبعد غناهم (حين صاروا حضراً) امتنهنوا الصناعة والتجارة.
	01	
	01	
03	0.75	(2) يقصد الكاتب بقوله: (وتعاونوا في الزائد على الضرورة) "وتعاونوا في الحاجيات والكماليات". وشرح ذلك: أن البدو بعد بلوغهم الزيادة في معاشهم وحياتهم فوق ما هو ضروري، يميلون إلى دعم بعضهم البعض إلى حد التفتن في العمران ومظاهر الحياة الحضارية فيصيرون من الحضر. رأي المترشح: يُقبل رأي المترشح إذا كان مُعللاً ومرتبطاً بالواقع المعيش.
	0.75	
	2×0.75	
03	01	(3) المنهجية: التفصيل بعد الإجمال. الشرح والتمثيل: ومعنى ذلك الانطلاق من تلقين حكم مُجمل مفاده "اختلاف الأجيال في أحوالهم"، ثم بسط هذا الحكم عن طريق التفصيل مثل: "فمنهم ... ومنهم..."، والتعليل مثل: "لأنه متسع ..." و"لأن أحوالهم زائدة على الضروري..."، والشرح مثل: "ومعناه الحاضرون..."، والتوكيد مثل: "إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة..." وغيرها...
	2×01	
	01	
03	01	(4) ينتمي النص إلى: فن النثر العلمي المتأدب. تعريفه: هو فن نثري يعتمد على تسجيل حقائق العلوم بأسلوب مباشر لإيصال معلومات إلى القارئ بطريقة أدبية. الخاصيتان مع التمثيل: - توظيف المصطلحات العلمية المناسبة للموضوع مثل: (الضروري، الحاجي، الكمال، القوة، الفعل، طبيعية...). - اعتماد الأسلوب المباشر الذي يخلو من الخيال. - تحزي الموضوعية في الطرح (الخلو من العواطف والذاتية). - التلقين وفق منهجية الإجمال ثم التفصيل. ملاحظة: يكفي المترشح بذكر خاصيتين اثنتين مع التمثيل.
	01	
	2×0.5	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	
مجموعة	مجزأة		
02	2×0.5	ثانيًا- البناء اللّغوي: (08 نقاط)	
	2×0.5	(1) تصنيف الألفاظ في حقلين وتسميتهما:	
		حقل "البَدُو"	حقل "الحَضَر"
		الفَلَح – الصُّرُورَة – المزارع	القُصُور – الرِّقَة – التَّجَارَة
01.5	2×0.75	(2) العلاقة بين عبارة (اعْلَمْ أَنَّ...) في بداية النّصّ وعبارة (فقد تبيّن أَنَّ...) في نهايته:	
		تمثّلت في: - تلقين الحكم في البداية وتوكيده في النّهاية.	
		- ربط النّتيجة المتوصّل إليها في النّهاية بالسّبب المذكور في البداية.	
		- الرّبط بعبارة "كما قلناه".	
02.5	0.5	ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر واحدة من العلاقات الثلاثة متبوعة بالشرح.	
	0.5	(3) الإعراب:	
		أ- <u>إعراب المفردات</u> :	
		حيئنّذ: حين: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف.	
		ئذ: ظرف زمان مبني على السّكون المقدّر، منّع من ظهوره اشتغال المحلّ بتتوين	
		العوّض، في محل جرّ مضاف إليه.	
		طبيعيّة: خبر "أَنَّ" مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.	
		ب- <u>إعراب الجُمْل</u> :	
		(اتّسعت أحوال هؤلاء): جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.	
		(ينتحل في معاشه الصنائع): جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.	
02	2×0.5	(4) المحسّن البديعي:	
	2×0.5	المحسنات الموجودة في النّص هي:	
		- طباق الإيجاب: (ضروريّ ≠ كماليّ)، (القوّة ≠ الفعل)، (البدو ≠ الحضر).	
		أثره: توضيح المعنى، وتوكيده بذكر اللفظ وضدّه.	
		- طباق السّلب: (متّسع ≠ لا تتّسع).	
		أثره: توضيح المعنى، وتوكيده بالإثبات والنّفي.	
		ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر محسّن بديعيّ واحد.	
		- ذكّر تسمية المحسّن البديعيّ والتمثيل له.	
		- ذكّر أثره: التّوضيح + التّوكيد.	