



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

دورة: 2024

الشعبة: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد، فنون

المدة: 02 سا و30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص: قال الشاعر المهجري حُسنِي غُراب:

- 1- صديق على فُزْطِ إِملاقِه
 - 2- يَنْظُرُ على حاجتي ساهرا
 - 3- ويشكو الأذى إن شكوتُ الأذى
 - 4- إذا ضاق ثَرَعَا بإخوانه
 - 5- رِفاقي كُنْزٌ ولكنِّي
 - 6- وأخِرُ إن أقبلت نعمة
 - 7- نوذُ لباصِرَتَيْهِ العَمَى
 - 8- هَمَمْتُ بتأديبه مرّة
 - 9- فأشكيتُ عن نَمِه مَقُولِي
 - 10- وأملتُ أنْ جَمال الحياة
 - 11- وأنا فَرِيقان فزوق الثرى
- يَزاني بِرحمة ربي خَلِيقٌ
وَيَحْمِلُ عَنِّي ما (لا أَطِيقُ)
وَيَخْشُو عَلَيَّ خُشُو الشَّقِيقِ
فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ بِي أنْ يَضِيقَ
مَدِينٌ بِرُوحِي لِيذا الصَّدِيقِ
عَلَيَّ يَسُدُّ عَلَيْهَا الطَّرِيقَ
إذا ما (رأى غُصْنَ عَيْشِي وَرِيقِ)
فقال الوفاء: اضْطَبِّغْ ما يَلِيقُ
وَمِنْ عانَتِي جَفْظُ عَهْدِ الصَّدِيقِ
بِما يُبْعَثُ مِنْ رِخاءٍ وَضِيقِ
يَمُوتُ فَرِيقٌ لِيَخِيا فَرِيقٌ

حُسنِي غُراب، ديوان أناشيد الحياة،

دار الإرشاد للنشر، سوريا، ط 2، ص: 126.

الرّصيد اللّغوي:

إملاق: شدة الفقر / خليق: جدير / ضاق ثَرَعَا: عجز عن احتماله.

باصرتيه: عينيه / وريق: كثير الريق.

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها // الشعبة: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد، فنون // بكالوريا 2024
الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1) في حياة الشاعر صنفان متباينان من الأصدقاء. ما هما؟ اذكر صفتين لكل منهما.
- 2) خُصَّ الشاعر إلى قناعتين مَبِينَتَيْنِ على صِدِّين مُتَغَالِبِينَ في الحياة.
- اشرحهما، مُبدياً رأيك فيهما، مستشهداً بمثال من الواقع.
- 3) اتَّخذَ الشاعر قصيدته رسالة لنشر الخير والحب والجمال.
- وضح ذلك، مستدلاً من النص، ثم بيِّن علاقته بنزعة الشاعر ومذهبه.
- 4) ما هما التَّمطان اللذان اعتمدهما الشاعر؟ اذكر مؤشرين لكلٍّ منهما مع التَّمثيل من النص.

ثانياً- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) على من يعود ضمير المفرد الغائب في النص؟ مثل لذلك مبرزاً وظيفته.
- 2) ما الدلالة النَّفْسِيَّةُ للألفاظ الواردة في النص: (صَدِيقٌ، آخَرٌ، اضْطَنِغْ)؟
- 3) أعرب ما تحته خطٌّ في القصيدة إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما، ثم حدِّد نوعيهما، مُبيِّناً سرَّ بلاغتيهما.
- (يودُ لباصرتيه الغمى) الواردة في البيت السابع.
- (قال الوفاء) الواردة في البيت الثامن.

الموضوع الثاني

النص:

كان المشرق كما جُمِدتْ الأدب الجزائري في أذهان المواطنين مهذ الحضارة وخزَم العروبة ومنهبط الوعي. ومن ثمة فهو حُلُم الخلاص، وطريق الوحدة الشاملة. وقد كانت هذه المشاعر التي يثيرها الفكر في كل عصر، ويغنيها الأدب في كل جيل، هي مشاعر العروبة في سذاجتها الأولى كما عاشت في أعماق أجدادنا، مفكرين وأدباء. وكان التقاء المشاعر العربية على قضية واحدة في العصور التي ساد فيها الجمود، واستولى فيها الأجانب على مقاليد الأمة العربية، هو المظهر البارز للعروبة التي عاشت في كيان أمتنا جذوة وهاجة رغم المكائد والاستعمار والحواجز.

وقد وقف كثير من الكتاب والأدباء الجزائريين (يدعون الشعب)، ويوجهون الشباب إلى المشرق لينهل من علمه، ويقتدي بزعمائه، ويحفظ تراثه. وهم إذ يرسمون هذا الاتجاه لا يعنون بالشرق مصطلحه الجغرافي أو السياسي، وإنما كانوا يقصدون المشرق في مفهومه العربي أو القومي...

ولعل أهم قضية عربية احتفى بها الأدب الجزائري، هي قضية فلسطين، فقد نوه بها الكتاب في الصحافة الوطنية، وتغنى بها الشعراء في مناسبات متعددة مما جعلها شغل الرأي العام. فكانت حملات التطوع لتحرير فلسطين، وفتح مشاريع التبرعات لمساعدة الثوار، وتأييد الجيوش العربية، ومقاطعة بضائع اليهود في كل مكان... وقد اشترك في الدعوة إليها، والكتابة عنها كبار أدباء الجزائر ومفكروها أمثال: ابن باديس، والمغني، والإبراهيمي، والعقبي، ومحمد العيد، وسحنون. فكتب عنها شيخ أدباء الجزائر محمد البشير الإبراهيمي سلسلة من المقالات الافتتاحية في «البصائر» كانت تفيض عاطفة وحمية، دعا فيها الشعب الجزائري إلى مزيد من البذل ومشاركة الشعب العربي هذه القضية القومية... كل ذلك في شعر ينبض بالحب لفلسطين والثقة على أعدائها والحزن على جزء غالٍ من الوطن العربي تهذه الضياع، وتقاومت الأهواء:

قُلْ لابن صهيون (اغترزت) فلَا تجر	إِنَّ ابْنَ يَغْرُبْ نَاهَضَ لِلنَّارِ
سترى أمانيك التي شيدتها	منهارة مع ركبك المنهار
القدس لابن القدس لا لعشرد	متضيقين ومهـاجـر غدار.

د. أبو القاسم سعد الله، دراسات في الأدب الجزائري الحديث،
دار الزلاّل للكتاب، الجزائر، ط 5-2007. ص: 107-108-109 بتصرف.

الرصيد اللغوي:

احتلى: حل به. لا شجر: لا تظلم.



اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها // الشعبة: علوم تجريبية، رياضيات، فني رياضي، تسيير والتجارة، فنون // بكالوريا 2024
الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1) ما الموضوع الذي عالجه الكاتب؟ وما سرّ تعلقه به ؟
- 2) استرعت قضايا الوطن العربي اهتمام الأدباء الجزائريين. من هذه الظاهرة الأدبية، ثم أبرز تجلياتها في النص.
- 3) حدد النمط النصي الموظف في الفقرة الثالثة، ثلّ عليه بمؤثرين مع التمثيل.
- 4) لخص النص معتدًا تقنية التلخيص.

ثانيًا- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) استخرج مثالين للإحالة الواردة في الشطر الأول من البيت الثاني، محدّدًا نوعيهما ودوريهما في بناء النص.
- 2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3) في العبارتين الواردتين في النص صورتان بيانيّتان. اشرحهما، ثم حدّد نوعيهما، مبينًا السرّ البلاغي لكل منهما.
- أ- « حلم الخلاص ».
- ب- « يغنيها الأدب في كلّ جيل ».
- 4) استخرج أسلوبين إنشائيين مختلفين من الأبيات الشعرية، اذكر نوعيهما، ثم بين غرضيهما البلاغي.