العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)
مجموعة	مجزأة	
		Sujet I
		I. Compréhension de l'écrit : (12 points)
1	1	**1.** L'auteure de ce texte est : ***une enseignante***.
1	1	**2.** Par cette phrase, l'auteure veut dire : - ***Le problème n'est pas la notation mais ce qu'elle reflète.***
2	0.5x4	**3.** Champ lexical de «**la réussite» :** a) Deux termes : ***progressent - les acquis.*** (accepter aussi : **apprennent**) b) Deux expressions : ***acquérir les compétences - surmonter ses difficultés.*** (accepter aussi ***: moins d'échec***)
1.5	0.25x 6	**4.** Classement des expressions selon qu'elles renvoient à : - Pour la note **: *évaluation des apprentissages / enseignement adapté / facteur de réussite*** - Contre la note **: *démoralisation des plus faibles / outil de sanction / handicap à l'apprentissage***
1	1	**5.** La phrase qui reprend la même idée : « ***N'y aurait-il pas moins d'échec scolaire si les élèves qui n'ont pas acquis la majorité des compétences en fin d'année étaient maintenus au même niveau l'année suivante ? »***
1.5	0.5x3	**6.** Les pronoms renvoient à : - (1er §) **« Leur »** revoie à **: *les élèves*** (accepter aussi : chaque élève / élève) - (2ème §) **« Me »** revoie à **: *l'auteure*** - (3ème §) **« Elle »** revoie à **: *la note***
1	1	**7.** la phrase qui le montre : - ***Il ne faut pas oublier que l'objectif premier de notre métier est la réussite de tous nos élèves.*** *(accepter aussi :* ***Quelle fierté de voir qu'ils apprennent avec plaisir et qu'ils progressent !***)
1	1	**8.** Dans cette phrase, le conditionnel exprime : ***une éventualité***
2	0.5x4	**9.** Eléments de réponse : - Prise de position (emploi du « je », d'un verbe d'opinion, …….) - Pertinence des arguments pour justifier le point de vue. Exemples : - ***Je suis pour la suppression de la note à l'école. D'une part, …….*** - ***Je ne partage pas cet avis. D'abord, ……..*** **Critères d'évaluation :** pertinence des idées, cohérence, correction de la langue**,** nombre de lignes

odrous.com

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)
مجموعة	مجزأة	
3 2 3	0.5 0.25x4 0.5x3 1 1 1 0.5 0.5 0.5 0.5	**II. <u>Production écrite : (08 points)</u>** **<u>Sujet 1</u> : Compte rendu critique** **1. Organisation de la production** - Présentation du texte (mise en page). - Cohérence du texte. - Progression des informations. - Absence de répétitions. - Absence de contresens. - Emploi de connecteurs. - Structure adéquate (accroche, condensation, **critique**). **2. Planification de la production** - Choix énonciatif en relation avec la consigne (synthèse des idées essentielles et reformulation. - **Critique** (originalité et pertinence des idées). **3. Utilisation de la langue de façon appropriée** - Correction des phrases au plan syntaxique. - Adéquation du lexique à la thématique. - Utilisation adéquate des signes de ponctuation. - Emploi correct des temps et des modes. - Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de150 mots environ).
3 2 3	0.5 0.25x4 0.5x3 1 1 1 0.5 0.5 0.5 0.5	**<u>Sujet 2</u> : Production libre** **1. Organisation de la production** - Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé). - Cohérence du texte. - Progression des informations. - Absence de répétitions. - Absence de contresens. - Emploi de connecteurs. - Structure adéquate (introduction, développement, conclusion). **2. Planification de la production** - Choix énonciatif en relation avec la consigne. - Choix des informations (originalité et pertinence des idées). **3. Utilisation de la langue de façon appropriée** - Correction des phrases au plan syntaxique. - Adéquation du lexique à la thématique. - Utilisation adéquate des signes de ponctuation. - Emploi correct des temps et des modes. - Orthographe (pas plus de10 fautes pour un texte de150 mots environ).

odrous.com

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)
مجموعة	مجزأة	
		Sujet II
		I. Compréhension de l'écrit : (12 points)
1	1	***1.*** La phrase qui le montre : - ***Il était excessivement rare en 1958 de rencontrer un maquisard de 1954 ou même de 1955.*** Ou bien : - ***l'espérance de vie d'un moudjahed excédait rarement deux ans.***
1	1	***2.*** L'énoncé signifie : - « … ***on imaginait le colonel Si Amirouche si invincible*** … »
1	0.25x4	***3.*** « **Vrai** » ou « **Faux** » **a)** ***Vrai*** **b)** ***Vrai*** **c)** ***Faux*** **d)** ***Faux***
1.5	0.5x3	***4.*** Les points communs entre Si Amirouche et Zapata : ***la lutte, la cause, les circonstances de la mort***. (accepter aussi : ***l'immortalité***)
1.25	0.25x5	***5.*** Classement des expressions selon les effets produits sur le narrateur : - Après l'annonce de la mort du colonel Si Amirouche **:** ***manquer de défaillir / totalement indifférent / déambuler sans but / aucune envie d'étudier*** - Après avoir regardé le film **:** ***l'effet extraordinairement sédatif***
1.5	0.5x3	***6.*** - (2ème §) **« On »** revoie à **: l'auteur et ses compagnons / *les combattants algériens ou les moudjahidine / les Algériens / maquisard*** - (4ème §) **« Je »** revoie à **:** ***l'auteur, Hamou Amirouche*** - (4ème §) **« Celles »** revoie à **:** ***la lutte et la cause***
1.25	0.25x5	***7.*** « L'annonce de la ***mort*** du colonel Si Amirouche a ***bouleversé*** le narrateur parce que cette grande ***figure*** de la révolution algérienne lui semblait ***immortelle***. Tout comme Zapata, Si Amirouche demeure à jamais ***vivant*** dans la mémoire de son peuple ».
1.5	1.5	***8.*** L'auteur relate des faits dans l'intention de rendre hommage à Si Amirouche et de partager ses émotions suite à la mort de ce héros.
2	0.5x4	***9.*** Eléments de réponse : ***Si Amirouche est un symbole de lutte, un exemple de bravoure.*** (Accepter toutes autres réponses en relation avec le thème.) **Critères d'évaluation :** pertinence des idées, cohérence, correction de la langue**,** nombre de lignes

odrous.com

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)
مجموعة	مجزأة	
3 2 3	0.5 0.25x4 0.5x3 1 1 1 0.5 0.5 0.5 0.5	**II. <u>Production écrite : (08 points)</u>** **<u>Sujet 1</u> : Compte rendu critique** **1. Organisation de la production** - Présentation du texte (mise en page). - Cohérence du texte. - Progression des informations. - Absence de répétitions. - Absence de contresens. - Emploi de connecteurs. - Structure adéquate (accroche, condensation, **critique**). **2. Planification de la production** - Choix énonciatif en relation avec la consigne (synthèse des idées essentielles et reformulation. - **Critique** (originalité et pertinence des idées). **3. Utilisation de la langue de façon appropriée** - Correction des phrases au plan syntaxique. - Adéquation du lexique à la thématique. - Utilisation adéquate des signes de ponctuation. - Emploi correct des temps et des modes. - Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de150 mots environ).
3 2 3	0.5 0.25x4 0.5x3 1 1 1 0.5 0.5 0.5 0.5	**<u>Sujet 2</u> : Production libre** **1. Organisation de la production** - Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé). - Cohérence du texte. - Progression des informations. - Absence de répétitions. - Absence de contresens. - Emploi de connecteurs. - Structure adéquate (introduction, développement, conclusion). **2. Planification de la production** - Choix énonciatif en relation avec la consigne. - Choix des informations (originalité et pertinence des idées). **3. Utilisation de la langue de façon appropriée** - Correction des phrases au plan syntaxique. - Adéquation du lexique à la thématique. - Utilisation adéquate des signes de ponctuation. - Emploi correct des temps et des modes. - Orthographe (pas plus de10 fautes pour un texte de150 mots environ).

odrous.com