

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
02	4×0.50	أولاً — البناء الفكري (10ن)
		01. المخاطب في هذه القصيدة هو سيد الخلق محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام وخصه الشاعر في قصيدته بطائفة من الصفات السامية التي تفرّد بها عن باقي الخلق كالشفاعة العظمى يوم القيامة وكونه المنزه عن الخطايا والذنوب وسقياه للصالحين من أمته من حوض الكوثر.
	2×01	02. يشير الشاعر في البيت الثاني إلى مكانة النبي صلى الله عليه وسلم يوم القيامة، وكونه تحت عرش الرحمن، والفضل الذي خصّ به من سقيا أمته من الكوثر. واستمدّ الشاعر هذا المعنى من القرآن الكريم من سورة "الكوثر"، ومن الأثر الشريف الذي يشير إلى سجود الرسول صلى الله عليه وسلم تحت عرش الرحمن، طالبا تشفيعه في أمته.
	2×01	03. العرائس التي أهداها الشاعر لممدوحه تتمثل في تلك القصائد الحسان التي تحمل بين طياتها أنبل المدح وأبهى حلل الثناء.. ويرجو الشاعر لتلك القصائد مهرا. وتمثّل في نيل الشفاعة من المصطفى صلى الله عليه وسلم يوم القيامة.
	4×0.25	04. نسب الشاعر مجموعة من الصفات لقومه وتمثّلت في:
		• الضعف الذي تفشّى في الأمة.
		• إتباع الهوى.
02	0.50 0.50	• صفة التفكّك وانعدام الثقة وانتشار الضعائ.
		• صفة الركون والتخلف.
02	4×0.50	• صفة الابتعاد عن الشريعة السمحاء.
		وهي صفات تحمل مدى تحسّر الشاعر على ما آلت إليه أمة محمد صلى الله عليه وسلم وهذه الصفات تصدق على واقع الأمة اليوم، إذ يجد المنتبّع من الوهن والتفكّك والتبعية ما يندى له الجبين...
02	4×0.50	تنبيه: يكتفي المترشح باستخراج أربع صفات.
		05. النمط الغالب على القصيدة هو النمط الوصفي لأنّ الشاعر بصدد تعداد مناقب وصفات الرسول — صلى الله عليه وسلم — ثم تعداد صفات أمته وما آلت إليه من خمول وتخلف.

		*ومن مؤشرات هذا النمط: ✓ الأفعال المضارعة (تروي، تسقي، أدعوك...). ✓ الأحوال والنعوت (نعيم باطل - قومي الضعاف - شفاعا حسناء - اليد البيضاء...). ✓ الصور البيانية (هـنّ الحسان - لي في مديحك عرائس - المصلحون أصابع). تنبيه: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين. ثانيا - البناء اللغوي (06ن) 01. الحقل الدلالي: ▪ حقل المديح: "الشفاعة، المنزّه، السّقاء، البيضاء". (مناقب العظمة) ▪ الحقل الاجتماعي: "الضعاف، متفكّكون، رقدوا، ظلموا". (مواطن الضعف) 02. الإعراب: إعراب المفردات الطّوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر. مادحا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر. - إعراب الجمل: (ركبت): جملة فعلية في محل رفع خبر "أن". (تلنا بها): جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب. 03. الأسلوب الوارد في البيت الحادي عشر "إنشائي"، نوعه: "استفهام". وغرضه البلاغي الحسرة واستنكار ما آلت إليه الأمّة الإسلاميّة... 04. صورتان البيانيتان: - "رقدوا": كناية عن صفة الرّكود والتخلّف. وتكمن بلاغتها في تقريب الصورة وترسيخها في ذهن المتلقّي. - "مشت الحضارة": "استعارة مكنية" بحيث شبّه الشّاعر الحضارة بالكائن الحيّ في المشي وحذف المشبّه به ودلّنا عليه بلازمة من لوازمه وهي صفة المشي. وتكمن بلاغتها في إضفاء لمسة جماليّة على التعبير وحسن تشخيص المعنى وترسيخه في ذهن المتلقّي... أو: غرّم نعيم "استعارة مكنية" بحيث شبّه الشّاعر النعيم بشخص وحذف المشبّه به وذكر ما يدلّ عليه (الغرور). بلاغتها تتمثل في تشخيص المعنى وتوضيحه...
01	0.50 0.50	
02	4 x 0.5	
0.5	2x0.25	
01.50	3x0.25 3x0.25	

01	05. دراسة البيت الرابع دراسة عروضيّة بتسمية البحر وتحديد القافية:					
	أَلَمْثَلِ هَذَا ذُقْتَ فِي الدُّنْيَا الطَّوَى ***** وَأَنْشَقَّ مِنْ خَلَقٍ عَلَيْكَ رِدْءُ؟					
	0.25	أَلَمْثَلِ هَا	ذَا ذُقْتَ ذُقْتُ	دُنَيْطُطَوَى	وَنْشَقَقَمَنْ	خَلَقَنْ عَلَيَّ
		0//0//	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0//
	0.25	مُتَفَاعَلَنْ	مُتَفَاعَلَنْ	مُتَفَاعَلَنْ	مُتَفَاعَلَنْ	مُتَفَاعَلَنْ
	0.25	بحر الكامل				
	0.25	القافية: " داوؤو "				
		0/0/				
	ثالثا: التقييم النقدي(04ن)					
	01.5	— أحمد شوقي من فطاحل الشعراء في العصر الحديث، ومن رواد النهضة الأدبيّة في العالم العربي، ارتشف معين الشعر من فحول الشعراء وتأثر بلغتهم وأساليبهم إلى حدّ المحاكاة.				
01	— والنصّ الذي بين أيدينا نموذج من نماذج الشعر التي يحاكي فيها أحمد شوقي الإمام البوصيري في "همزيته" التي يمدح فيها سيّد الخلق عليه الصلّاة والسّلام.					
04	— أحمد شوقي امتداد للمدرسة المحافظة على رصانة اللّغة وجمال الأسلوب، وهو بهذا ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكيّة.					
	01	— ومن رواد هذه المدرسة في العصر الحديث (محمود سامي البارودي — حافظ إبراهيم — معروف الرّصافي...).				
	0.5	— وهذه الطائفة من شعراء الأدب العربي أثرت مائدة الشعر فأضفت عليه صبغة الالتزام بقضايا الأمّة في ثوب مشرق معبر عن آلام و آمال هؤلاء الشعراء و أمّتهم..				

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/
بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
		أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)
01	0.50 × 2	1- يعالج النصّ موضوعاً اجتماعياً يتعلّق بالمعلّم ورسائله وأهميته في بناء حياة الفرد والمجتمع. والغاية من ذلك تسليط الضوء على مكانة المعلّم وقداسته مهمته، وإعطائه المكانة التي يستحقها... 2- للمعلّم مهام نبيلة لأنه صاحب رسالة أساسها: -تربية النشء. - إحياء العقول. - توسيع المعارف والمدارك. - التسلّح بالحقّ والفضيلة. - إنارة العقول وتهذيب النفوس. - فتح الآفاق أمام الناشئة.
02	2 x 0.5	- ولن يكون المعلّم ناجحاً إلّا إذا أخلص وتفانى في إتقان عمله، جاعلاً المال آخر همّه، لأنّ مكسبه الحقيقيّ هو الفوز بقلوب من يعلّمهم والوصول بهم إلى برّ الأمان.
02	0.50	3- أشار الكاتب في نصه إلى أناس شقوا في هذه الدنيا ويرجع سبب شقائهم إلى أنهم سخروا أنفسهم لما لم يخلقوا له فامتنهوا من المهن ما لا يتوافق ومواهبهم كمن امتن التعليم وهو غير صالح له ولا قادر على تحمل تبعاته...
	1.50	ومراد الكاتب من تلك الإشارة هو تنبيه الناس إلى ضرورة امتنان ما يتماشى مع مواهب المرء وقدراته لينجح فيما يقوم به ويحتل مكانته الراقية عن جدارة واستحقاق...
02	01	4- ينتمي النصّ الذي بين أيدينا إلى فنّ المقال. وهو مقال اجتماعيّ لأنّه تناول قضية اجتماعية تتعلّق بالمعلّم ودوره في بناء حياة الفرد والمجتمع.
	01	وازدهر فن المقال في ظروف شهدت فيها المنطقة العربية موجة فكرية وأدبية حملت بريقها الصحف التي شهدت ازدهاراً وانتشاراً فكانت مساهمة بالدرجة الأولى في ازدهار ونشاط فن المقال في مختلف مراحلها.
		5- التلخيص: تلخيص النصّ بأسلوب المترشّح الخاصّ، يراعى فيه:
03	01	- ملاءمة المضمون
	01	- مراعاة حجم النصّ
	01	- أسلوب المترشّح: (سلامة اللّغة - جودة التّعبير).

**الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/
بكالوريا: 2018**

ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)

01.5	0.50	1- نمط النص: نمط تفسيري يخدمه الحجاجي لأن الكاتب بصدد توضيح مهمة المعلم ويحتج الى ما يذهب اليه قصد الإقناع.					
	$\times 0.25$ 4	المؤشرات: الشرح والتفصيل – أسلوب المقارنة – أدوات التوكيد – أفعال الملاحظة والمعينة - والبراهين والأدلة الواقعية... 2- الإعراب: أ/ إعراب المفردات:					
02	0.50	حياة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.					
	0.50	الأب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.					
	0.50	ب/ إعراب الجمل:					
	0.50	"فاجعله معلما": جملة واقعة في محلّ جزم جواب شرط.					
0.75	0.50	"إنّ الزّاهب يعبد ربه من طريق تبثله واعتكافه." جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.					
		3- فعل الأمر من الفعل "يوقظ":					
	0.75	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الفعل</th><th>فعل الأمر</th><th>التعليل</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يوقظ</td><td>أَيْقِظْ</td><td>..همزة قطع مفتوحة لأنّه من الفعل الرباعي "أَيْقِظْ" مبدوء بهمزة قطع وحرف مضارع مرفوع..</td></tr> </tbody> </table>	الفعل	فعل الأمر	التعليل	يوقظ	أَيْقِظْ
الفعل	فعل الأمر	التعليل					
يوقظ	أَيْقِظْ	..همزة قطع مفتوحة لأنّه من الفعل الرباعي "أَيْقِظْ" مبدوء بهمزة قطع وحرف مضارع مرفوع..					
0.75	0.75	4- هيمن في الفقرتين (1 - 2) محسنٌ بديعيّ معنويّ وهو "الطباق"					
	0.75	مثل: الحقّ ≠ الباطل - الفضيلة ≠ الرذيلة - النائمة ≠ اليقظة - يضيء ≠ المظلم. أثره: إبراز المعنى وتأكيد وإضفاء لمسه جمالية في النص. (يكتفي المترشح بمثال واحد). 5- الصّورة البيانية:					
01	1	"إنّه يشعل المصباح المنطقيّ" في العبارة كناية عن صفة الإرشاد والهداية. سرّ بلاغتها: تقديم الحقيقة مصحوبة بدليلها.					

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/
بكالوريا: 2018

04	01	ثالثا: التّقييم النّقديّ: (04 نقاط) انطلاقا من مضمون النصّ يبدو أحمد أمين: – مربيًا مقتدرا ومقدّرا لرسالة المعلّم وقدسيتها، كما يبدو أنه مصلح اجتماعي يسعى الى إرساء مبادئ وترسيخها في أذهان الناشئة كقيم اجتماعية وتربوية يتغذى بها المجتمع...
	01	أمّا القيم التي يسعى لترسيخها من خلال نصّه فهي: 1-قيمة اجتماعيّة: ضرورة إيلاء أهميّة للمعلّم وإعطائه المكانة اللائقة به.
	01	2-قيمة تربويّة: تتجلّى من خلال توضيح رسالة المعلّم وإبراز أهميتها في إعداد النّشء وتربيته على المبادئ والمثل العليا طلبا للعلی والسؤدد...
	01	3-قيمة فنيّة: تتمثّل في أسلوب الكاتب أحمد أمين السّهل الممتع...