

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)

- (1) كيف يبدو وطنُ الشاعر؟ بيّن السبب في ذلك، وما مضمون الرسالة التي وجهها إليه؟
 - (2) مَنْ هو عدوُّ الشاعر؟ بِمَ دَعَا عليه؟ دُلَّ على ذلك من النَّصِّ.
 - (3) مشاركةُ المرأة في مقاومة العدوِّ جَلِيَّةٌ في النَّصِّ. وضَّح ذلك، مُبدِئاً رأيك.
 - (4) تشير الأبيات الثلاثة الأخيرة إلى واجب جماعيِّ نحو الوطن، وتُمثِّل القصيدة ظاهرة نقدية في الشعر العربي الحديث.
- بيّن الواجب الجماعيِّ ثمَّ سَمِّ الظاهرة النقدية، مُحَدِّداً مَظْهَرَيْن لها مع التَّمثِيل من النَّصِّ.

ثانياً- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- (1) إليك الألفاظ الآتية: (المجالس، السماء، السلام، وطني، الغروب، الشمس، بلفور، ظلّ).
- صنّفها في حقلين مختلفين وسمّهما.
- (2) بيّن نوع الإحالة النصّية ودورها في قوله: (إِنَّ غَدًا لِنَظُرْهُ قَرِيبٌ) مُحَدِّدا الضمير وعائده.
- (3) أعرب ما تحته خطّ في النَّصِّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمل.
- (4) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما وبيّن نوعيهما ثمَّ أبرز سِرّاً بلاغة كلّ منهما:
- (مُسَابِقِينَ إِلَى الْحِمَامِ) الواردة في البيت الثاني عشر.
- (مُتَفَيِّئًا ظِلَّ الْكَرَامَةِ) الواردة في البيت الثالث عشر.

- (1) تقومُ العلاقةُ بين المُعلِّم والمُتعلِّم في نظر الكاتب على التَّمييز بين الضَّار والنَّافع. وضَّح ذلك.
- (2) وضَّع الإبراهيمي أسساً للتَّربية. حدَّدها، ثم بيَّن هدفه منها وعلاقة ذلك بنزعته.
- (3) يُنسب الكاتب إلى مدرسة أدبية معروفة. سمَّيها، ثم أذكر ثلاثاً من خصائصها مع التَّمثيل من النِّص.
- (4) لخصَّ النِّصَّ مراعيًا التَّقنية.

(1) تتَوَعَّت الضَّمائِر في الفقرة الأولى. مثَل بثلاثَة منها مُختلفَة من السَّطَر الأوَّل، ثُمَّ بَيَّنَّ عائِذ كُلِّ منها ووظيفتها.

(2) أَعْرَبَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في النَّصِّ إعراب مفردات، وما بَين قوسَيْنِ إعراب جُمْل.

(3) زَاوَجَ الكاتِبُ في الفقرة الرَّابِعة بَينَ الأسلوبين الخَبَرِيِّ والإنشائيِّ. هاتِ مِثالاً لِكُلِّ نِوعٍ مِنْهُما مَعَ بَيان غرضيهما البَلاغِيَّ.

(4) في العِبارَتَينِ الآتِيَتَينِ مِنَ الفقرة الأولى صِورتانِ بَيانِيَتانِ. اشرحْهُما ثُمَّ بَيِّنْ نِوعَيهما وَسِرَّ بَلاغة كُلِّ مِنْهُما:

- (تُخمدوا نشاطاً).

- (إِنَّ الْغُرُورَ لَأَغْضَلُ دَاءٍ فِي عَصْرِكُمْ).