

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)						
مجموع	مجزأة							
01	01	البناء الفكري: (10 نقاط) 1- الظّاهرة الاجتماعيّة التي تناولها الشّاعر هي: معاناة الإنسان في ضوضاء المدينة وقلقه وعدم استقراره... 2- يقصد الشاعر بالحمامة: الإنسان الباحث عن الرّاحة والسّكينة. - العلاقة بينهما الاضطراب وانعدام الرّاحة والسّكينة 3- الصّورة الّتي رسمها الشاعر في المقطع الثّاني هي: بحث الحمامة عن مكان آمن هادئ وتحليقها بعيدا عن ضوضاء المدينة غير أنّ أجراس السّاعة روّعتها ثانية. 4- الدّلالات النفسيّة التي يحملها المقطع الأخير من القصيدة تجلّت فيه نظرة الشاعر السّوداوية لواقعه من خلال تصويره لصخب المدينة واستحالة العيش فيها، التمثيل:						
	2×01	• المدينة الحزينة، الحمامة التعبى، الموت، الأسى، الذعر، جناحك الملقى. 5- النّمط السائد في النصّ هو النّمط السردى. باعتبار النص قصّة توفرت فيها العناصر الفنيّة الآتية الدّالة على المؤشرات وهي: • تحديد الإطار المكاني: سرت في الشارع. • توظيف الجمل الفعلية التي تفيد الحركة: سرت، اندفعت تطلق. • ذكر الشخصيات: الحمامة – الشرطي –شخصية الشاعر المحاورة. • تسلسل أحداث النص.						
	02	ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل. البناء اللغوي: (06نقاط) 1- الكلمات الدّالة على حقل السكون والحركة						
	02	<table><tr><td>حقل السكون</td><td>حقل الحركة</td></tr><tr><td>حطّت، استقرّت</td><td>طار، سارت</td></tr></table>	حقل السكون	حقل الحركة	حطّت، استقرّت	طار، سارت		
	حقل السكون	حقل الحركة						
حطّت، استقرّت	طار، سارت							
02	2- تحليل سبب نصب اللفظتين:							
01	4×0.25	<table><tr><td>الكلمة</td><td>تعليّل نصبها</td></tr><tr><td>لاهثة</td><td>حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.</td></tr><tr><td>رعبا</td><td>تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</td></tr></table>	الكلمة	تعليّل نصبها	لاهثة	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.	رعبا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
	الكلمة	تعليّل نصبها						
	لاهثة	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.						
رعبا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره							
01	2×0.25							

		إعراب الجمل:						
		<table><tr><th>الجملة</th><th>محلها الإعرابي</th></tr><tr><td>تحلم في استرخاء</td><td>جملة فعلية في محل نصب خبر كان.</td></tr><tr><td>يصدّ الطير</td><td>جملة فعلية في محل نصب نعت.</td></tr></table>	الجملة	محلها الإعرابي	تحلم في استرخاء	جملة فعلية في محل نصب خبر كان.	يصدّ الطير	جملة فعلية في محل نصب نعت.
الجملة	محلها الإعرابي							
تحلم في استرخاء	جملة فعلية في محل نصب خبر كان.							
يصدّ الطير	جملة فعلية في محل نصب نعت.							
1.50	2×0.25							
	3×0.5	3- الصورة البيانية: (سرت في الشارع الضوضاء) - الشرح: شبه الشاعر الضوضاء بكائن حي، وحذف هذا الأخير وترك لازمة دالة عليه هي سرت على سبيل الاستعارة المكنية. - وجه بلاغتها: شخّص معنى انتشار الضوضاء مما زادها وضوحا						
01		4- الضميران هما: - ضمير المفرد الغائب المؤنث (هي). - وضمير المفرد المخاطب المؤنث (أنت). - وكلاهما يساهم في اتساق النص، لأنّ العائد عليه واحد وهو الحمامة.						
	2×0.25							
	1×0.5	5- التقطيع العروضي: وَنَدَفَعْتُ سَيِّبَارْتُنْ مَجْنُونُتْسْ سَائِقْ 0 / 0 / 0 // 0 / 0 / 0 // 0 // 0 / مُفْتَعْلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْتْ (فَعْلُنْ)						
1.5	4×0.25	- تفعيلة الرجز. - التغيّر الذي جدّ على القالب: هو شعر التفعيلة. (نظام السطر، تغير الوزن والقافية) التقويم النقدي: (04 نقاط) - شرح القول: ضرورة الرمز الشعري في القصيدة العربية الحديثة وعلاقته بالواقع الاجتماعي والنفسي والسياسي للشعراء. - تعريف الرمز: هو شحن اللفظ بدلالات إيحائية مكثفة. - أنواعه : رمز ديني. - رمز تاريخي. - رمز طبيعي. - رمز أدبي. - رمز أسطوري.						
	1×0.5	ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاثة أنواع.						
		وظائفه:						
	0.5	تكثيف التجربة الشعرية / التعبير عن الموقف الشعري / التجديد في التعبير الشعري / الإيجاز.						
04	01	ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر وظيفتين						
	3×0.5							
	2×0.5							

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
نهائية	مجزأة	
02	0.75	أولاً: البناء الفكري
	0.25	1 - الحرية معناها ضيق لأن الإنسان مقيد بقوانين الجماعة، إذن فحرية نسبية.
	0.75	التمثيل: "فما أكثرها شروطاً تقيد الحرية"، "هو حرّ بشرط...حين تبتدى حرية جاره".
	0.25	-أما المساواة فحلم جميل لا أكثر ، لأنه غير مجسد في الواقع ، فالنظام الكوني مبني على التدرج ، الاختلاف ، والتفاوت .
01	0.75	التمثيل: " أين المساواة بين النشيط من البشر والكسول.....
	0.5	2-العلاج الذي تراه "مي زيادة" ناجعاً لتجاوز هذه الاختلالات هو تطبيق مبدأ الأخوة بين الأفراد، باعتباره يساوي بين البشر ، يكملهم ، ويحفظ حقوقهم.
	0.5	رأي المترشح بما يخدم الفكرة وفق أساليب الإقناع .
	0.5	3- ينتمي النص الى فن المقال .
02	0.5	طبيعته : مقال اجتماعي
	01	أهم خصائصه : - مقدمة عرض خاتمة - الإيجاز - الوضوح - التسلسل المنطقي...
	0.5	4- النمط المهيمن : هو النمط التفسيري.
	0.5	التعليق: الكاتبة تنطرق الى شرح شعار العالم الراقي وآثاره الاجتماعية.
02	0.5	المؤشرات:
	4×0.25	أ- طرح الفكرة، ثم تحليلها وشرحها: كلمات ثلاث.....أما.....(التفصيل بعد الإجمال)
		ب- توظيف الأمثلة هو حر
		- أين المساواة بين النشيط من البشر والكسول... بشرط أن تنتهي..... -تساعد المحتاج ما استطاعت بلا تفريق بين...
03	01	ج- توظيف أفعال المعاينة، الملاحظة الاستنتاج والوصف:
	01	(نرى، يخضع، تبتدى، تنتهي)
	01	ملاحظة : يكتفي المترشح بذكر مؤشرين مع التمثيل .
	01	5- تلخيص النص : يراعى فيه :
		. الإمام بمضمون النصّ .
		. حسن الصياغة و سلامة اللغة.
		. التحكم في التقنية .

		ثانيا: البناء اللغوي			
		1. تعيين دلالات الألفاظ :			
01	4×0.25	الكلمة	دلالتها		
		جاره	الأخوة ، التضامن ، الاتحاد .		
		تتطاحن	العداوة ، الشرّ ...		
		القروح	الألم...		
		الماء	الصِّفاء ، النقاء...		
		2. الإعراب :			
02	4×0.5	الكلمة	إعرابها		
		النَّظام	بدل من اسم الإشارة "ذلك" مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة		
		وراثه	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .		
		الجملة	محلّها		
		كان غالبا قاهرا	جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم		
		يرفع	جملة فعلية معطوفة في محل رفع على الخبرية		
		3. صياغة الأمر من الفعل (يخضع) مع التعليل والتوضيح :			
01	4×0.25	الفعل	صياغة الأمر	التعليل و التوضيح	
		يخضع	إخضع	حذف حرف المضارعة، أول الفعل ساكن ، وبما أنه ثلاثي تضاف ألف وصل، أمّا حركتها فمكسورة لأن عينه في المضارع مفتوحة.	
		4. دراسة الصّورة البيانيّة :			
01	0.5 0.25 0.25	المثال	شرح الصّورة	النّوع	البلاغة
		انما الإخاء يُزيح بيده الشّفيقة	لوازمه " بيده "	مكنية	صورة إنسان
		هذا الأخير و أبقى على أحد	استعارة	تشخيص الإخاء مجسّدا في	تقوية و تأكيد المعنى عن طريق
		شبه الإخاء بإنسان فحذف			

01	0.5	5. المحسن البديعي :		
	0.25	المحسن	نوعه	بلاغته
	0.25	النَّشِيط ≠ الكسول	طباق إيجاب	تقوية و تأكيد المعنى المتمثل في إظهار
04	2×0.5	الذَّكِي ≠ غير الذَّكِي	طباق سلب	التفاوت الطبيعي في الكون
	4×0.5	ثالثا: التقويم النقدي : * الظاهرة النقدية المقصودة هي الالتزام في الأدب ، وهي التزام الأديب بقضايا أمته محاولا تشخيص المشاكل التي ترهقها ، وتعرقل مسيرة حياة أفرادها باحثا عن العلاج لها. المظاهر : - تشخيص المشكل . - اقتراح العلاج المناسب . - طرق كلّ القضايا التي تخصّ المجتمع والحرص على دراستها، وتحليلها، وتبصير المجتمع بها . - اتّباع النصّح والتّوجيه . التمثيل: - القضية الفلسطينية ... القضية الجزائرية... أسباب الحزن و الألم ... ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مثالين.		
	2×0.5			