

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

كَأَنَّ الْخَوَزَنَاقَ يَغْلُو السَّيْرُ
وَتَبَرُّرُ مَنْ فَوْقِ سَطْحِ الْأَثِيرِ
وَجُودُوا عَلَيْنَا بِمَالٍ يَسِيرُ
رَأَيْتُمْ مَنْ الْأَرْضِ مَاذَا يَصِيرُ
وَبَطْنُ الْفَقِيرِ كَجَيْبِ الْفَقِيرِ
يُقَاتِلُ بِاللَّمْسِ عَنْهَا الْبَصِيرُ
أَيْشُمَلُ جِدُّكَ كُلَّ الْأُمُورِ
أَوْ خَطَرَ الْبَحْرِ إِمَّا يَثُورُ
مَنْ الْمَالِ طُوعَ الْعَزِيزِ الْقَدِيرُ
تَلُّ أَجَرَ مُعْطٍ وَأَجَرَ صَبُورِ
وَبَرُّ الشَّامِ أَعَزُّ الْبُرُورِ
وَتُؤَلِّمُ بَيْنَ الْغَدَا وَالْفُطُورِ
بُوجْهِ كَسِيفٍ وَقَلْبِ كَسِيرِ
وَمَا مِنْ مَجِيبٍ وَلَا مِنْ مُجِيرِ
رَضِيعٍ وَجُوعٍ، فَفَارَّ الْأَخِيرُ
إِذَا (ضَحَكَ النَّاسُ مَلَأَ الثُّغُورُ)
إِلَيْهِمْ سَلَكَ سَبِيلَ الشُّعُورِ

1. قَصُورٌ تُشِيدُ فَوْقَ الْقُصُورِ
2. تَكَادُ تُرْخِزُ صَدْرَ السَّمَاءِ
3. كَفَاكُمْ صَعُودًا رَجَالَ الْيَسَارِ
4. عَلَوْتُمْ عَنِ الْأَرْضِ جِدًّا فَمَا
5. بَطُونٌ صَنَادِيْقُكُمْ أُتْخِمَتْ
6. جُسُومٌ يَرَاهَا الطَّوِيُّ فَاغْتَدَى
7. تقول: بِجِدِّي (حَصَلَتْ هَذَا)
8. أَلَا جِدَّ تَدْفَعُ شَرَّ الزَّلَازِلِ
9. أَلَيْسَتْ حَيَاتُكَ وَهِيَ أَعَزُّ
10. هَبِ الْجُودَ إِحْدَى الرِّزَايَا وَجُدْ
11. تَذَكَّرْ جِيَاعًا بَرَّ الشَّامِ
12. يَذُوبُونَ جُوعًا إِلَى بُلْغَةٍ
13. عَلَى كُلِّ بَاعٍ مِنَ الدَّرْبِ أُمَّ
14. تَتَادَى النَّدَى مِنْ وَرَاءِ الْبَحَارِ
15. تَتَاهَبُ مِنْ صَدْرِهَا تَوَاقُنِ
16. أَحَاسِبُ ثَغْرِي عَلَى بَسْمَةٍ
17. إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْبَحَارِ سَبِيلٌ

«الشاعر القروي»

من كتاب: "شعراؤنا" لـ عبد اللطيف شرارة، ص 93

المعجم اللغوي:

1. الْخَوَزَنَاقُ والسدير: قصران كانا في الحيرة.
2. الْبُلْغَةُ: ما يكفي من العيش ولا يفضل.

الأسئلة

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

1. مَنِ المَخَاطَبُ فِي النِّصِّ ؟ وَعلامَ يَحُثُّهُ الشَّاعِرُ ؟
2. مَا المَقْصودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ : «تَنَاهَبَ مِنْ صَدْرِهَا تَوَامِنَ رَضِيعٍ وَجُوعٌ، فَفَارَ الْأَخِيرُ» ؟
3. فِي النِّصِّ عَاطِفَتَانِ مُتَبَايِنَتَانِ. وَضَّحْهُمَا.
4. هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تُدرِجَ النِّصَّ ضَمْنَ الْأَدبِ المُلْتَزِمِ ؟ عِلَّلْ وَاسْتَشْهَدْ مِنَ النِّصِّ.
5. حَدِّدِ النَّمْطَ الغَالِبَ عَلَى النِّصِّ، مَبْرُزاً مُؤَشِّرِينَ مِنْ مُؤَشِّرَاتِهِ.
6. النِّصُّ رِسَالَةٌ مِنَ الشَّاعِرِ. لَخِّصْ مَضْمُونَهَا.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. مَثَلٌ لِحَقْلِ المَعَانَاةِ بِأَرْبَعِ كَلِمَاتٍ مِنَ النِّصِّ.
2. اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ اسْمَ جَمْعٍ، ثُمَّ هَاتِ المَفْرَدَ مِنْهُ. مَاذَا تَسْتَنْتِجُ ؟
3. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطَ إِعْرَابٍ مَفْرَدَاتٍ وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابٍ جَمْلٍ.
4. مَا نَوْعُ الأسْلُوبِ الوَارِدِ فِي البَيْتِ الحَادِي عَشَرَ ؟ بَيِّنْ غَرَضَهُ البَلَاغِيَّ.
5. مَا الصُّورَةُ البَيَانِيَّةُ الوَارِدَةُ فِي العِبَارَةِ التَّالِيَةِ: (أُ بِالْجَدِّ تَدْفَعُ شَرَّ الزَّلَازِلِ) وَضَّحْهَا مَبِينًا نَوْعَهَا وَبَلَاغَتَهَا.
6. هَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تَقْدِّمَ وَتَوَخَّرَ فِي الْأَبْيَاتِ مِنْ 1 إِلَى 5 مِنَ القَصِيدَةِ ؟ عِلَّلْ.

ثالثاً- التقويم النقدي: (04 نقاط)

يَبْدُو الشَّاعِرُ مِنْ خِلَالِ النِّصِّ مُتَأَثِّراً بِالمَدْرَسَةِ الرُّومَنِيَّةِ. أَكِّدْ هَذَا الحُكْمَ بِاسْتِنْبَاطِ أَرْبَعِ خِصَائِصٍ مِنْ خِصَائِصِهَا، اثْنَتَيْنِ مِنْهَا تَتَعَلَّقُ بِالشَّكْلِ وَاثْنَتَيْنِ بِالمَضْمُونِ، مَعَ التَّمَثِيلِ مِنَ النِّصِّ.

النَّص:

« في هذا الوطن الجزائري شعب عربي مسلم، ذو ميراث روحاني عريق. وهو الإسلام وآدابه وأخلاقه. وذو ميراث مادي شادّه أسلافه لحفظ ذلك التراث. وهو المساجد بهيّاكلها وأوقافها. وذو نظام قضائي مصلحي، لحفظ تكوينه العائلي والاجتماعي. وذو منظومة من الفضائل العربية الشرقية منتقلة بالإرث الطبيعي من الأصول السامية إلى الفروع النامية. وذو لسان وسعٍ وحَيّ الله وخلّد حكمة الفطرة.

حافظ هذا الشعب على هذا الميراث قرونا تزيد على العشرة، وغالبته حوادث الدهر فلم تغلبه. جاء الاستعمار الفرنسي إلى هذا الوطن، كما تجيء الأمراض الوافدة، تحمل الموت وأسباب الموت. فوجد هذه المقومات راسخة الأصول، نامية الفروع، فتعهد في الظاهر باحترامها، والمحافظة عليها وقطع قادتة وأئمته العهود على أنفسهم وعلى دولتهم ليكوننّ الحامين للموجود، ولكنهم عملوا في الباطن على محوها بالتدريج، وتمّ لهم - على طول الزمن بالقوة وبطرائق التضليل والتغفيل - جزء مما (أرادوا). والاستعمار سلّ يحارب أسباب المناعة في الجسم الصحيح وهو في هذا الوطن قد أدار قوانينه على نسخ الأحكام الإسلامية وعبث بحرمة المعابد وحارب الإيمان بالإلحاد، والفضائل بحماية الرذائل، والتعليم بإفشاء الأمية.

ومهما يكن نجاح الاستعمار في هذا الباب فما هو بالنجاح الذي يُشرف فرنسا أو يُمجد تاريخها، بعد (أن أبقى جروحا دامية) في نفوس المسلمين. »

«البشير الإبراهيمي»

من عيون البصائر ص 22 - بتصرف-

الأسئلة

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما الميراث العريق الذي تحتفظ به الجزائر ؟
2. ما المقصود بالعبارة التالية: "غالبته حوادث الدهر فلم تغلبه" ؟
3. حلل الكاتب الاستعمار الفرنسي، مبيّنا خطورته. فيم تمثلت هذه الخطورة ؟
4. إلى أيّ فنٍ أدبي ينتمي النّصّ ؟ ما هي خصائصه ؟
5. الإبراهيمي من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم. أثبت أو انفِ هذا الحكم مستعينا بالنّصّ.
6. ما النمط الغالب على النّصّ ؟ اذكر بعض مؤشرات مستشهادا من النّصّ.
7. لخصّ النّصّ معتمدا تقنية التلخيص.

ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. استخرج من النّصّ أربع كلمات تنتمي إلى حقل الظلم.
2. استخرج من النّصّ صيغتين مختلفتين من صيغ منتهى الجموع، مبيّنا وزن كلّ منهما.
3. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
4. وضّح العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرتين السابقتين.
5. ما نوع الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: "يشرف فرنسا" ؟ وضّحها مبيّنا نوعها وبلاغتها.

ثالثا- التقويم النقدي: (04 نقاط)

- « قد مرّت المقالة بمراحل قبل أن تصل إلى صورتها المتكاملة بخصائصها ».
- ما هي المراحل التي مرّت بها المقالة ؟
 - اذكر خصائص كلّ مرحلة، ثمّ ثلاثة أعلام من أعلامها.