

العلامة		عناصر إجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
03	01	أولا البناء الفكري: (12 نقطة) (1) يبدو وطن الشاعر كئيبا حزينا. يسبب الظلم الذي تعرض له جزاء وعد بلفور المشؤوم. مضمون الرسالة: طمأنة الوطن وبث الأمل وروح التفاؤل في النفوس.
	01	
	01	
03	01	(2) عدو الشاعر هو بلفور. دعا عليه بأن ينتقم الله منه بقضائه وينزل عليه غضبه وسخطه. الكليل من النص: عليك صاعقة السماء، أخسا بوعذك، دونه رب القضاء.
	01	
	01	
03	01	(3) مشاركة المرأة جليلة في مقاومة العدو، تتضح من خلال مشاركتها في النضال السياسي في المجالس والمحافل والهتاف باسم الوطن والتنديد بظلم العدو ومواجهته. ويظهر في الأبيات السابع والثامن والتاسع والعاشر. إبداء الرأي: يركز المترشح على الإشادة بدور المرأة في الدفاع عن الأوطان.
	01	
	01	
03	01	(4) الواجب الجماعي نحو الوطن من خلال الأبيات الثلاثة الأخيرة هو: إعطاء عهد للوطن بمقاومة الشعب للعدو بمختلف الأساليب والتضحية لتحقيق الحرية والكرامة والسلام... - الظاهرة النقدية: ظاهرة الالتزام والتمثلة في تسخير الأديب قلمه لخدمة قضايا أمته ووطنه ومجتمعه. ومن مظاهرها مع التمثيل: • الدفاع عن قضية وطنه (وطني، علينا العهد جمعا...). • التأكيد على المقاومة للقضاء على العدو (ونردّ عنك النّازلات). • التنديد بظلم العدو (أخسا بوعذك). • الإسهام في إيجاد الحلول لمشاكل أمته ووطنه ومجتمعه. (رفض وعد بلفور) • الوقوف إلى جانب من يسعى إلى التغيير الإيجابي. (تتمين مشاركة المرأة في مجابهة العدو) • ترسم الطريق الصحيح لمسيرة الإنسانية نحو عدالة شاملة وحرية حقيقية (البيت الأخير "الكرامة والسلام")... ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مظهرين اثنين مع التمثيل.
	01	
	2x0.25 2x0.25	

01	2×0.5	ثانيا البناء اللغوي: (08 نقاط) (1) (المساء، الشمس، الغروب، ظل): حقل الطبيعة (بلفور، وطن، المجالس، السلام): حقل السياسة
02	0.5 0.5 0.5 0.5	(2) نوع الإحالة في قوله: - (إنَّ غداً لناظره قريب) إحالة قبلية. - دورها: تجنّب التكرار، تحقيق الترابط والاتساق. - الضمير: الهاء. - العائد: غداً.
02	0.5 0.5 0.5 0.5	(3) الإعراب: أ/ إعراب المفردات:: البلد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. إذا: ظرف لما يُستقبل من الزمان، متضمن معنى الشرط غير الجازم، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف. ب/ إعراب الجمل: (أشرق بوجهك ضاحكا): جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (يَمِئْنَ في سود الملابس): جملة فعلية في محل نصب حال.
03	2×0.5 0.5 0.5 0.5	(4) الصورتان البيانيّتان: - (مسابقين إلى الجمام): كناية عن صفة التّضحّيّة، حيث كئى عن التّضحية ولم يصرّح بها. سَرّ بلاغتها: تصوير مدى حبّ الوطن والاستعداد للموت في سبيله، بهدف تقوية المعنى وتوكيده. - (متغيّتا ظلّ الكرامة): استعارة حيث شبه الكرامة بشجرة متفرّعة يستظلّ الناس بظلّها، فذكر المشبّه وحذف المشبّه به، وأبقى على قرينة تدلّ عليه (ظلّ) على سبيل الاستعارة المكنيّة. سَرّ بلاغتها: تجسيد المعنويّ(الكرامة) في صورة مادّيّة ملموسة (شجرة) للدلالة على الشّعور بالزّاحة والأمن. بهدف تقوية المعنى وتوكيده في ذهن المتلقي.

العلامة		عناصر إجابة الموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
02	02	أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة) (1) تقوم العلاقة بين المعلم والمتعلم في نظر الكاتب على التمييز بين الضار والنافع. - التوضيح: ضرورة تبين الحدود المشتركة بين الضار والنافع وعدم تجاوزها لأنَّ يتم الإضرار من حيث نظن النفع، فالإفراط في مدح المتعلم المجتهد قد يحيله من النشاط إلى الغرور، فيقع في مهواة الزلل قولاً وعملاً، فأخمد نشاطه أفضل من إشعال غروره، لذلك وجب على المعلم أن يفكر في عواقب تحفيز متعلمه، ويُعامله بحكمة...
03	4×0.25 01 01	(2) أسس التربية عند الإبراهيمي: - تحقيق ملكة التحليل عن طريق بناء الأمور على أسبابها والنتائج على مقدماتها. (الفقرة 2) - التمكن من التعليل بتبيين الحقائق والبلل. (الفقرة 3) - المزج بين العلم والحياة وعدم الانشغال بالقواعد والتنظير. (الفقرة 4) - العيش بجوهر الإسلام روحاً وجسداً لمواجهة صعاب الحياة. (الفقرة الأخيرة) هدفه منها: إصلاح حال الأمة نصحاء وإرشاداً، إذ صلاحها مرهون بنوع الجهود الفكرية والتربوية والعلمية التي ينالها المتعلمون. وقد آمن الإبراهيمي أنَّ الخلاص لا يكون إلَّا بالعلم المتكامل، لذا دعا المعلمين الأحرار إلى تقوية عزائمهم لنفع أمتهم. علاقة ذلك بنزعتة: تظهر تلك العلاقة في كونه رجل إصلاح تربوي اجتماعي متشبع بالثقافة الإسلامية...
04	01 2× 0.5 2× 0.5 2× 0.5	(3) ينتسب الإبراهيمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية. ومن خصائصها البارزة: - الاهتمام بانتقاء الألفاظ والجرس الموسيقي: «القواعد، لا يزابل»، وتجويد العبارات: «اقرنوا لهم الأشباه بالأشباه واجمعوا النظائر إلى النظائر» ... - الاحتفاء بالبيان، مثل: «تخدموا نشاطاً - تشعلوا غروراً» ... - تنويع البديع والإكثار منه، مثل: السجع «أسبابها... مقدماتها/ محللاً...مفصلاً» الجناس الناقص: «علماء، عملاً»... الطباق مثل: «الضار، النافع/ الكمال، النقص/ التخلف التقدم» ...
03	3× 01	4 - التلخيص: يراعى فيه: - حجم التلخيص - فهم المضمون - سلامة اللغة وجودة التعبير. ملاحظة (للاستئناس): يقوم التلخيص على إبراز الأفكار الرئيسة التالية: • ضرورة التمييز بين النافع والضار في التعليم. • الربط بين الأسباب والنتائج عن طريق التحليل والتعليل. • ربط العلم بالحياة وعدم الاكتفاء بالتنظير. • تعزيز الجانب الروحي في نفوس الناشئة.

02	2×0.25 2×0.25 2×0.25 0.5	ثانياً - السناء اللغوي: (8 نقاط) 1. تحليل الضمان في النص: - ضمير المخاطب: «أعمالكم» يعود على المعلمين. - ضمير المفرد المؤنث: «تبتئوها، قدرها» يعود على الحدود. - واو الجماعة: «تبتئوها، اعملوا، لا تجاوزوا» تعود على المعلمين. وظائفها: تحقيق الربط والاتساق وتنادي التكرار.
02	0.5 0.5 0.5 0.5	2. الإعراب: أ- إعراب المفردات: - قابلية: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - طرفا: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني وهو مضاف. ب- إعراب الجمل: - «تقع عليها حواسكم»: جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب. - «أنفقت الأعمار»: جملة فعلية في محل جز مضاف إليه.
02	0.5 0.5 0.5 0.5	3. الأساليب الواردة في الفقرة الرابعة: الأسلوب الخبري: «... يأت التركيب بعجوبة»، «فإن العكوف على القواعد...»، «إنما القواعد أساس»، «إذا أنفقت الأعمار...»، «صيّز علماءنا...» غرضه: تقرير الحقيقة من أجل الإقناع. الأسلوب الإنشائي: الأمر: «امزجوا»، النهي: «لا تعمروا». غرضهما: التوجيه والنصح. الاستهزاء: «متى يتم البناء؟» غرضه: النقي. ملاحظة: يكتفي المترشح بمثال واحد لكل أسلوب.
02	0.25 0.50 0.25 0.25 0.50 0.25	4. الصورتان البيانيتان: - «تخدموا نشاطاً». الشرح: شبه الكاتب النشاط وهو معنوي، بشيء مادي هو النار، وحذف المشبه به وأشار إليه بالقرينة «تخدموا». نوعها: استعارة مكنية. مز بلاغتها: تجسيد الفكرة وتصوير الشيء المعنوي بالشيء المادي المحسوس... - «إن الغرور لأعضل داء في عصركم». الشرح: شبه الكاتب الغرور بالداء العضال فحذف أداة التشبيه ووجه الشبه. نوعها: تشبيه بليغ. مز بلاغتها: توضيح الصورة وتجسيد المعنى وتقريبه إلى ذهن المتلقي بإبراز خطورة الغرور عند المتعلمين.