



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

الدورة: 2026

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 04 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول

النص:

- 1- (دَعَا الْوَطْنَ الذَّبِيحُ إِلَى الْجِهَادِ)
 - 2- وَسَابَقْتُ الرِّيحَ وَلَا افْتِخَارَ
 - 3- حَمَلْتُ عَلَى يَدَي رُوحِي وَقَلْبِي
 - 4- وَقُلْتُ لِمَنْ يَخَافُ مِنَ الْمَنَايَا
 - 5- أَنْتَعُدُ وَالْحِمَى يَرْجُوكَ عَوْنًا
 - 6- فَلِلْأَوْطَانِ أَجْنَادُ شِدَادٍ
 - 7- تَرَاهُمْ فِي الْوَعَى أَسَدًا غَضَابًا
 - 8- بَنِي وَطْنِي دَنَا يَوْمَ الضَّحَايَا
 - 9- فَسِيرُوا لِلنِّضَالِ الْحَقِّ نَارًا
 - 10- فَلَيْسَ أَحَطُّ مِنْ شَعْبٍ قَعِيدٍ
 - 11- بَنِي وَطْنِي أَفِيقُوا مِنْ رُقَادٍ
 - 12- قِفُوا فِي وَجْهِ أَيِّ كَانَ صَقًّا
 - 13- وَلَا تَجْمُوا إِذَا ارْتَدَّتْ سَمَاءٌ
 - 14- إِذَا صَاعَتْ فِلَسْطِينُ وَأَنْتُمْ
 - 15- بِأَنَّ بَنِي عُرُوبَتِنَا اسْتَكَانُوا
- فَطَارَ لِفَرْطِ فَرْحَتِهِ فُوَادِي
أَلَيْسَ عَلَيَّ أَنْ أَفْدِي بِلَادِي؟
وَمَا حَمَلْتُهَا إِلَّا عَتَادِي
(أَتَفَرَّقُ مِنْ مُجَابَهَةِ الْعَوَادِي؟)
وَتَجْبُنُ عَنْ مُصَاوَلَةِ الْأَعَادِي؟
يَكِيلُونَ الدَّمَارَ لِأَيِّ عَادٍ
مَعَاوِينًا إِذَا نَادَى الْمُنَادِي
أَغَرَّ عَلَى رُبَى أَرْضِ الْمَعَادِ
تَصَبُّ عَلَى الْعِدَى فِي كُلِّ وَادٍ
عَنِ الْجُلَى وَمَوْطِنُهُ يُنَادِي
فَمَا بَعْدَ التَّعَسُّفِ مِنْ رُقَادٍ
حَدِيدًا لَا يَوُولُ إِلَى انْفِرَادٍ
وَلَا تَهْنُؤُوا إِذَا ثَارَتْ بَوَادِي
عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ فَنِي اعْتِقَادِي:
وَأَخْطَأَ سَعْيُهُمْ نَهْجَ الرَّشَادِ

[الأعمال الكاملة للشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود، دار الجليل للطباعة والنشر والتوزيع ،

ط1/ دمشق 1988، ص: 44، 45. (بتصرف)]

الرَّصِيدُ اللَّغَوِيُّ: تَفَرَّقُ: تخافُ/ مُصَاوَلَةٌ: مُحَارَبَةٌ/ الْوَعَى: الْحَرْبُ/ رُبَى: جَمْعُ رَابِيَةٍ وَهِيَ الْهَضْبَةُ/ الْجُلَى: الْأَمْرُ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ/
تَجْمُوا: تَغْبَسُوا وَتَخَافُوا/ ارْتَدَّتْ: تَغَيَّمَتْ.



الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) بِمِ اسْتَهْلَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ؟ وَمَا رَدَّةُ فِعْلِهِ؟
- (2) جَمَعَ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ بَيْنَ ثَنَائِيَةِ الذَّمِّ وَالْإِشَادَةِ. لِمَنْ تَوَجَّهَ بِذَلِكَ؟
اذْكُرْ صِفَتَيْنِ لِكُلِّ صَنَفٍ مِنْهُمَا.
- (3) الْإِلَامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ أَبْنَاءَ وَطَنِهِ؟ اسْتَدِلْ بِعِبَارَاتٍ مِنَ النَّصِّ.
- (4) مَا الرِّسَالَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الْبَيْتَانِ الْأَخِيرَانِ؟ أَبْدِ رَأْيَكَ.
- (5) ضِمْنَ أَيِّ لَوْنٍ شِعْرِي تُدْرَجُ الْقَصِيدَةُ؟ عَلِّلْ.
- (6) حَدِّدْ نَمَطَ الْأَبْيَاتِ مِنَ الْبَيْتِ الثَّامِنِ إِلَى الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ.
عَلِّلْ إِجَابَتَكَ ثُمَّ اذْكُرْ مُؤَشِّرَيْنِ لَهُ مَعَ التَّمَثِيلِ.

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) سَمِّ حَقْلَ الْأَلْفَاظِ الْآتِيَةِ: (الجهاد، المجابهة، المصاولة، النضال).
- (2) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ مَفْرَدَاتٍ وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلٍ.
- (3) حَدِّدِ الْمُسْنَدَ وَالْمُسْنَدَ إِلَيْهِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: (ثَارَتْ بَوَادِي).
- (4) أ- اسْتَخْرِجِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّانِي ثُمَّ اشْرَحْهَا وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَوَجْهَ بَلَاغَتِهَا.
ب- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ وَآثَرَهُ.
- (5) قَطِّعْ الْبَيْتَ الْحَادِي عَشَرَ تَقْطِيعًا عَرَضِيًّا ثُمَّ حَدِّدْ حَرْفَ رَوِيهِ وَسَمِّ بَحْرَهُ.

ثالثاً - التقييم النقدي: (04 نقاط)

السند: قال فواز السحر :

« وَقَدْ اسْتَطَاعَ شُعْرَاءُ الْمَقَاوِمَةِ أَنْ يُوطِّدُوا أَقْدَامَهُمْ فِي الْأَرْضِ الْأَدْبِيَّةِ وَيَحْتَلُّوا مَكَانَةً جَدِيدَةً
فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ، وَيُنَبِّهُوا الضَّمَائِرَ إِلَى ضَرُورَةِ الدِّفَاعِ عَنِ الْحَقِّ الْعَرَبِيِّ السَّلِيبِ
وَاسْتِرْجَاعِ الْجُزْءِ الْمَسْلُوحِ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ ». [الكتاب المدرسي س3 آ ف: ص 64].

التعليمة:

اشرح القول ثم أبرز الموقف العام للشعراء العرب تجاه القضية الفلسطينية مبيناً علاقة ذلك
بظاهرة الالتزام في الأدب واذكر شاعرَيْن منهم.



الموضوع الثاني

النص:

"... الوسيلة الوحيدة لإحياء اللغة هي في قلب الشاعر وعلى شفتيه وبين أصابعه، فالشاعر هو الوسيط بين قوة الابتكار والبشر، وهو السلك الذي ينقل ما يحدثه عالم النفس إلى عالم البحث، وما يُعرّره عالم الفكر إلى عالم الحفظ والتدوين، الشاعر أبو اللغة وأُمّها، تسيّر حيثما يسيّر وتربّض أينما يربّض، وإذا ما قضى جلست على قبره باكية **مُنْتَحِبَة** حتى يمُرّ بها شاعر آخر ويأخذ بيدها، وإذا (كان الشاعر أبا اللغة) وأُمّها فالمقلّد ناسجُ كَفَنها وحافرُ قَبْرِها.

أعني بالشاعر كلّ مُخْتَرِع، كبيراً كان أو صغيراً، وكلّ مُكْتَشِف، قوياً كان أو ضعيفاً، وكلّ مُخْتَلِق عظيمٍ كان أو حقيراً، وكلّ مُحِبٍّ للحياة المُجَرَّدَة، إماماً كان أو صعلوكاً، وكلّ مَنْ يَقِفُ مُتَهَيِّباً أمام الأيّام والليالي، فيلسوفاً كان أو ناطوراً للكروم.

أمّا المُقَلِّد فهو الذي لا يكتشف شيئاً و (لا يَخْتَلِقُ أمراً)، بل يستمدُّ حياته النَّفْسِيَّة من مُعاصِرِهِ وَيَصْنَعُ أَثْوَابَهُ المَعْنَوِيَّة من رُقْعٍ يَجْزُها من أَثْوَابٍ مَنْ تَقَدَّمَه... المُقَلِّدُ هو ذاك الذي يسيّر من مكانٍ إلى مكانٍ على الطَّرِيق التي سارَ عليها أَلْف قافلةٍ وقافلة، ولا يحيدُ عنها مَخَافَةً أَنْ يَتِيَّهَ وَيَضِيعَ، ذاك الذي يَتَّبِعُ بِمَعِيشَتِهِ وَكَسْبِ رِزْقِهِ وَمَأْكَلِهِ وَمَشْرَبِهِ وملبسه تلك السُّبُل المَطْرُوقَة التي مَشَى عليها أَلْف جيلٍ وجيل، فتَظَلُّ حياته كَرَجَجِ الصَّدى ويبقى كيانه كَظَلٍّ ضئيلٍ لحقيقةٍ قَصِيَّة لا يعرفُ عنها شيئاً ولا يريدُ أن يعرف...

قد تكلّمتُ عن المُسْتَنْبِط ونفعه، والعقيم وضرره، ولم أذكرُ أولئك الذين يصرفون حياتهم بوضع القواميس وتأليف المَطَوَّلَات وتشكيل المجامع اللغوية، لم أقل كلمةً عن هؤلاء لِإِعْتِقَادِي بأنهم كَالشَّاطِئِ بين مَدِّ اللُّغَةِ وَجَزْرِها وأنَّ وظيفتهم لا تَتَعَدَّى حَدَّ الغَرِبلَة، والغربلة وظيفة حسنة، ولكن ما عسى يُغْرِبلُ المُغْرِبلون إذا كانت قوَّة الابتكار في الأمة لا تزرعُ غير الزَّوَانِ ولا تحصد إلاَّ الهَشِيمَ ولا تجمعُ على بَيَادِرِها سِوَى السَّوْكِ والقُطْرُب؟".

[البدائع والطرائف. جبران خليل جبران. ط/ نوميديا للطباعة والنشر والتوزيع. ص: 138...142 (بتصرف)]

الرَّصِيد اللُّغَوِي: قضى: هلك/ يجزّها: يقطعها /قصية: بعيدة / المستنبط: المبتكر/العقيم: الذي لا جدوى منه/

ناطور الكروم: حافظ الكروم/ الغريلة: الانتقاء والاختيار/ الزَّوَانِ والقُطْرُب: نبتتان عشبيتان تشبهان القمح لكنهما غير مفيدتين.

بيادر: ج بيذر وهو الموضع الذي يجمع فيه الحصيد ويداس.



الأسئلة:

أولاً-البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما القضية التي عالجها الكاتب في نصه؟ بيّن هدفه منها.
- 2) ما السبيل الذي يراه الكاتب لإحياء اللغة؟ علّل.
- 3) جسّد الكاتب في نصه مبادئ مدرسته الفنية، سمّها وأذكر اتجاهها واستخرج مظهرين من مظاهرها.
- 4) يندرج النص ضمن فنّ المقال. بيّن نوعه وأذكر ثلاثاً من خصائصه.
- 5) حدّد نمط النصّ وأذكر مؤشّرين من مؤشّراته.
- 6) لخصّ النصّ مُعتماً التقنية.

ثانياً-البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) صنف الألفاظ الآتية ضمن حقلين دلاليين وسمّهما: (الابتكار ، يتبع ، المستنبت ، العقيم).
- 2) أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3) ما نوع الجمع في الكلمات الآتية: (أيام ، أصابع ، الشوك ، قافلة).
- 4) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما ثم بيّن نوعيهما وسرّ بلاغيتهما.
- " وظيفتهم لا تتعدّى حدّ الغربة " الواردة في قوله: «...بأنّهم كالشّاطئ بين مدّ اللغة وجزرها وأنّ وظيفتهم لا تتعدّى حدّ الغربة».
- " فتظلّ حياته كرجع الصدى " الواردة في قوله: « فتظلّ حياته كرجع الصدى ويبقى كيائه كظلّ ضئيلٍ لحقيقة قصيّة لا يعرف عنها شيئاً ولا يريد أن يعرف...».
- 5) حدّد الأسلوب السائد في النصّ معلّلاً ما تذهب إليه.

ثالثاً-التّقييم النقدي: (04 نقاط)

السياق: موضوع التّقليد والتّجديد ليس وليد فترة بعينها، ففي كلّ عصر يظهر من يرفع هذه الرّاية فيؤدّي بدّلوه ويلجّ السّاحة بدّم جديد.

السند: قال طه حسين: « كان أدباءُ الشّبابِ يقومون مقاماً وسطاً بين الغلوّ في التّجديد وبين الغلوّ في المحافظة، يستمسكون باللغة العربيّة الفصحى لا ينحرفون عنها ولا يُعنفون بها، ولكنهم يروّون هذه اللغة ملكاً لهم ولا يروّون أنفسهم ملكاً لها، يُطوّعونها لما يريدون من أغراض الحياة الحديثة...».

[الكتاب المدرسي س3 آ ف/ص:189،190]

التعليمة: - اشرح ما ورد في السند وبين علاقته بما أوردّه صاحب النصّ.