

متوسطة الشهيد حمو محمد - بريح - الجلفة

المختصر في دروس اللغة العربية

- السنة الثالثة المتوسطة -

جمع وإعداد الأستاذ : الحسين قعقازي

السنة الدراسية: 2019/2020م



متوسطة حمو محمد - بربيج - الجلفة
السنة الدراسية : 2020/2019م
المستوى: السنة الثالثة المتوسطة
من إعداد الأستاذ : الحسين قعقازي

ملخص دروس

اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة

أ- البناء اللغوي:

1- بناء الفعل الماضي :

- الفعل الماضي : هو كل فعل يدل على حدث وقع وانقطع قبل زمن التكلم .

- بناء الفعل الماضي :

أ- يبنى الفعل الماضي على الفتح :

- إذا لم يتصل به شيء مثل كتب .
- إذا اتصل بـ تاء التانيث الساكنة مثل كتبت .
- إذا اتصل بألف الاثنين مثل كتبا .

ب- يبنى الفعل الماضي على الضم :

- إذا اتصلت به واو الجماعة مثل كتبوا .

ج- يبنى الفعل الماضي على السكون :

- إذا اتصلت به تاء الفاعل مثل كتبت .
- إذا اتصلت به "نا" الفاعلين مثل كتبنا .
- إذا اتصلت به نون النسوة مثل كتبن .

2- بعض حروف المعاني :

- حروف المعاني : هي الحروف التي تربط الأسماء بالأسماء أو الأسماء بالأفعال وتدل على معنى في غيرها حسب السياق الذي وضعت فيه . ومن هذه الحروف :

- لا : وتفيد النفي مثل لا غالب إلا الله أو النهي مثل لا تكذب .
- من : وتفيد الابتداء مثل خرجت من البلد ، والتبعية مثل أنفقت من الدراهم ، والسببية مثل مات من الجوع .
- إذا : وتفيد الشرط مثل " وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له " والمفاجأة مثل قوله تعالى " فألقاها فإذا هي حية تسعى " .
- الواو : تفيد الجمع مثل جاءنا عمر و خالد .
- الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب مثل صليت الفجر فالصبح .
- ثم : تفيد الترتيب مع التراخي مثل قوله تعالى " قل الله يحييكم ثم يميتكم " .

3- بناء الفعل المضارع :

- الأصل في الفعل المضارع أن يكون مرفوعا ، وذلك إذا لم تدخل عليه إحدى أدوات الجزم أو النصب .

- يمتاز الفعل المضارع عن الماضي والأمر بأنه معرب .
- العلامة الأصلية لرفع الفعل المضارع هي الضمة مثل يكتب . ويرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل قوله تعالى " يجعلون أصابعهم في آذانهم " .

- يبنى الفعل المضارع في حالتين :

- أ- على السكون إذا اتصلت به نون النسوة مثل قوله تعالى " والوالدات يرضعن أولادهن " .

ب- على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة مثل لا تهملن واجباتك ، أو نون التوكيد الثقيلة مثل قوله تعالى " ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون " .

4- اسم الفاعل وعمله :

أ- اسم الفاعل : هو اسم مشتق يدل على الحدث وصاحبه .

ب- صياغته :

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل مثل بحث - باحث .

- يصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال

حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر مثل

استقبل - مُستقبل .

ج- حالات عمل اسم الفاعل :

- يرفع الفاعل فقط إذا كان فعله لازما مثل خالد ناجح أخوه .

- يرفع فاعلا وينصب مفعولا به إذا كان الفعل متعديا

لمفعول واحد مثل محمد مكرم ضيفه .

- يرفع فاعلا وينصب مفعولين إذا كان الفعل متعديا لمفعولي

مثل المدير مائح الفائزين جوائز .

5- "لا" النافية للجنس :

هي حرف ناسخ تقيد نفي خبرها عن جميع جنس اسمها ، تدخل على الجملة الاسمية وتعمل عمل إن وأخواتها فتنصب اسمها وترفع خبرها .

مثل لا رجل في الدار (نفينا وجود جنس الرجال في الدار)

- شروط عملها :

- أن لا يفصل بينها وبين اسمها أي فاصل .

- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .

- أن لا تقترن بحرف جر فإذا اقتترنت بحرف جر بطل عملها

6- اسم الفعل الماضي :

الماضي وتعمل عمله ولا تقبل علاماته .

- أسماء الأفعال الماضية ومعانيها :

أ- هيئات : معناه بُعد مثل هيئات ينجح الكسول .

ب- شتان : معناه افتراق مثل شتان بين الصادق والكاذب .

ج- سرعان : معناه أسرع مثل سرعان ما يسامح الحليم .

- إعرابها :

أ- هيئات : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى بُعد .

ب- شتان : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى افتراق .

ج- سرعان : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى أسرع .

7- صيغ المبالغة وعملها :

هي أسماء مشتقة من الأفعال للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة .

أ- أوزانها : تصاغ على الأوزان الآتية :

- فعال - كذاب - فَعُول - أَكُول - فَعِيل - سَمِيع

- فَعِيل - قَدِيس - فَعِل - فِطْن - مِفْعَال - مِقْدَام

ب- عملها : تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها ، ترفع الفاعل

فقط إذا كان فعلها لازما ، وترفع فاعلا وتنصب مفعولا به أو

مفعولين إذا كان الفعل متعديا .

8- بناء فعل الأمر:

- فعل الأمر : هو ما دلّ على حدث يُطلب حصوله بعد زمن

التكلم مثل اكتب ، اجتهد .

- بناء فعل الأمر :

أ- يبنى فعل الأمر على السكون :



- **حتى** : (تكون بمعنى إلى أو لام التعليل) مثل **نصوم حتى** تغرب الشمس . أراجع دروسي **حتى** أحضر للامتحان .

12- كاد وأخواتها : هي أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الإسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها وخبرها دائما جملة فعلية وهي ثلاثة أقسام : (أفعال المقاربة ، أفعال الرجاء ، أفعال الشروع)

أ - أفعال المقاربة : (كاد - أوشك - كَرَب) وهي تدل على أن الفعل الذي بعدها قارب الوقوع ولم يقع .

- يكون خبر كاد مجردا من **أن** غالبا مثل **كاد المركب يغرق** ومقتربا بأن غالبا بعد **أوشك** مثل **أوشك المطر أن ينزل** .

ب - أفعال الرجاء : (عسى - حري - اخلولق) تدل على أن الفعل الذي بعدها يرجى وقوعه .

- يقترب خبر عسى بـ **أن** جوارزا مثل **عسى الجو يتحسن** أو **عسى الجو أن يتحسن** ، ويقترب بـ **أن** وجوبا بعد **حري** و **اخلولق** مثل **حري المسافر أن يعود** ، **اخلولق المجتهد أن ينجح** .

ج - أفعال الشروع : (شرع ، بدأ ، أنشأ ، جعل ، طفق ، هب ، انبرى ، قام) تدل على أن الفعل الذي بعدها قد شرع فيه مثل **شرع الأستاذ يشرح الدرس** ، خبر أفعال الشروع جملة فعلية فعلها مضارع مجرد من **" أن "** . ملاحظة : إذا لم تفد هذه الأفعال معنى الشروع تكون أفعالا تامة وليست أفعال شروع مثل **أخذ المتسابق جائزة** (أخذ هنا فعل تام) ، **أخذ المتسابق يجري** (أخذ هنا فعل ناقص لأنه دل على الشروع في الفعل) .

13- الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها :

- **الصفة المشبهة** : هي لفظ مصوغ من مصدر الفعل اللازم تدل على الثبوت وهي مشبهة باسم الفاعل لأنها تعمل عمله . أشهر أوزانها :

- **أفعل** الذي مؤنثه **فعلاء** مثل **أحمر حمراء** .

- **فعلان** الذي مؤنثه **فعلى** مثل **عطشان عطشى** .

- **فعليل** مثل **كريم وبخيل وحزين** .

- **فعلل** مثل **فرح** . **فعلال** مثل **شجاع** . **فعلال** مثل **جبان** .

- تعرب الصفة المشبهة حسب موقعها في الجملة وتعمل عمل اسم الفاعل بشروطه .

14 - أدوات الشرط الجازمة :

- أدوات الشرط قسمان حروف وأفعال :

أ- الحروف :

- **إن** : قال تعالى **" إن تنصروا الله ينصركم "**

- **إذا** : **إذا** تجتهد تنل جائزة .

ب- الأسماء :

- **من** : تستعمل للعاقل (الإنسان) مثل **من يجتهد ينجح** .

- **ما و مهما** : تستعملان لغير العاقل مثل **ما تزرع تحصد**

مهما تكن عالما تجد من هو أعلم منك .

- وتعرب هذه الأسماء الثلاثة (**من** - **ما** - **مهما**) في محل

رفع مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازما أو متعديا استوفى

مفعوله . وتكون مفعولا به إذا تلاها فعل متعدي لم يستوف

مفعوله .

- إذا لم يتصل به شيء مثل **تعلم** .

- إذا اتصلت به نون النسوة مثل **احفظن** .

ب - **يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة** :

- إذا كان معتل الآخر مثل **ادع** .

ج - **يبني فعل الأمر على حذف النون** :

- إذا اتصلت به ألف الاثنين مثل **قوما** .

- إذا اتصلت به واو الجماعة مثل **افرحوا** .

- إذا اتصلت به ياء المخاطبة مثل **احفظي** .

د - **يبني فعل الأمر على الفتح** :

- إذا اتصلت به نون التوكيد مثل **اكتبن** .

9- الشرط وأركانها :

- **أسلوب الشرط** : هو عبارة عن جملتين متلازميتين تربط

بينهما أداة تسمى أداة الشرط ، وتكون الجملة الأولى سببا في

حصول الثانية ، تسمى الجملة الأولى **جملة الشرط** وتسمى

الثانية **جواب الشرط** .

- **أركان أسلوب الشرط** : يتكون من ثلاثة عناصر هي :

أداة الشرط	جملة الشرط	جملة جواب الشرط
من	يجتهد	ينجح

- **أدوات الشرط** : وهي قسمان :

أ- **أدوات الشرط الجازمة** : وهي :

- الحروف (**إن - إذا**)

- الأسماء (**من**) للعاقل ، (**ما**) لغير العاقل

(**متى وأيان**) للزمان ، (**أين ، حيثما ، أنى**) للمكان .

(**أي**) بحسب ما يضاف إليه .

ب - **أدوات الشرط غير الجازمة** : وهي :

لو ، لولا ، لوأما ، كلما ، إذا .

10- اسم فعل الأمر : هو اسم مبني يستعمل بمعنى فعل

الأمر ولا يقبل علاماته مثل **حذار** بمعنى احذر .

- أقسامه : ينقسم إلى قسمين :

- **قياسي** : ويصاغ على وزن **فَعَالٍ** مثل **نزال** بمعنى انزل

- **سماعي** : مثل **صه** بمعنى أصمت ، **حي** بمعنى أقبل

إليك بمعنى ابتعد ، **رويدك** بمعنى تمهل .

- اسم فعل الأمر من حيث الوضع قسمان :

أ- **مُرتجل** : ما وُضع من أول أمره ليدل على معنى اسم فعل

الأمر مثل **صه ، مه ، آمين** .

ب - **منقول** : وينقل عن : الجار والمجرور مثل **عليك** .

الظرف مثل **أمامك ، وراءك** المصدر مثل **هاك ، رويدك** .

11- نصب الفعل المضارع بـ أن المضمرة :

- نواصب الفعل المضارع أربعة : **أن ، لن ، كي ، إذن**

ويُنصب بغير هذه الأدوات بـ **أن المضمرة** .

- **إضمار (أن)** نوعان :

أ- **جائز** : بعد لام التعليل مثل **اجتهد في دراستي لأنجح** .

ب - **واجب** بعد :

- **لام الجحود** : (لام تأتي بعد كان النفية) مثل **ماكنت لأظلم** .

- **فاء السببية** : لا **تظلم فتظلم** .

- **واو المعية** : (واو بمعنى مع) مثل **لا تكذب وتحلف بالله** .

- أما : حرف تفصيل يقوم مقام أداة الشرط وفعله ويقترن جوابها بالفاء مثل قوله تعالى " فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ "

ب البلاغة العربية :

الصور البيانية :

1- التشبيه: هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان: (المشبه ، المشبه به ، أداة التشبيه ، وجه الشبه) - من أنواعه :

أ- التشبيه التام : هو ما ذكر فيه جميع الأركان مثل حمزة كالأسد في الشجاعة .

ب - التشبيه البليغ : هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه مثال حمزة أسد .

ج - التشبيه التمثيلي : وفيه تشبيه صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة مثل قوله تعالى : " مثل الذين حُمِلُوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

2- الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) بشرط وجود قرينة تدل على المحذوف وهي نوعان :

أ - استعارة مكنية: وهي التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه .

مثل **طار الخبر في المدينة** . حيث شبه الخبر بالطائر فحذف المشبه به (الطائر) وترك شيئا من لوازمه (طار) .

ب - استعارة تصريحية: وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرّح بالمشبه به في الجملة .

مثل **رحم الله الأسود الذين حرروا الوطن** . حيث شبه الشهداء بالأسود فحذف المشبه (الشهداء) وصرّح بالمشبه به (الأسود) .

3- الكناية: هي تعبير لا يقصد به المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي وهي ثلاثة أنواع :

أ - كناية عن صفة: مثل قوله تعالى "ويوم يعض الظالم على يديه" (كناية عن الندم) .

" فلان كثير الرماد " (كناية عن الكرم) .

ب - كناية عن موصوف: مثل قوله تعالى " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " (كناية عن يونس عليه السلام)

ج - كناية عن نسبة: ننسب صفة معينة إلى شيء متصل بالموصوف مثل **اليمن يتبع ظله** . (نسبنا اليمن إلى ظله ونحن نقصد نسبة اليمن إليه) .

المحسنات البديعية :

1- الطباق: هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان : أ- طباق إيجاب: يكون بين لفظين مختلفين مثل قوله تعالى

" وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " (أيقاظا ≠ رقود) .

ب - طباق سلب: جمع بين الفعل ونفيه مثل قوله تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

(يعلمون ≠ لا يعلمون) .

2- الجناس: وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

- **متى و آيان :** اسما شرط دالان على الزمان (ظرف زمان تضمن معنى الشرط) مثل **متى** ثقابل أصدقاءك تسعد .

- **أنى و أين و أينما :** أسماء شرط دالة على المكان (ظرف مكان تضمن معنى الشرط) مثل **أينما** تذهب أذهب معك .

- **كيفما :** اسم شرط ، تكون في محل نصب حال إذا كان فعل الشرط تاما مثل **كيفما** تعمل تنل جزاءك ، وخبرا للفعل الناقص إذا تلاها كان أو إحدى أخواتها مثل **كيفما** تكن يكن أولادك .

- **أي :** بحسب ما تضاف إليه وتنفرّد بكونها معربة (قد تأتي مبتدأ أو مفعولا به أو ظرفا) مثل **أي** مال تدخره ينفعك .

15- اسم الفعل المضارع : هي أسماء تدل على معنى الفعل المضارع وتعمل عمله ، ومنها :

- **بخ :** اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أستحسن

- **أف :** اسم فعل مضارع بمعنى أتصجر .

- **أواه :** اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى أتوجع .

- **آه :** اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أتوجع .

- **وا ، واه ، وي :** أسماء أفعال مضارعة مبنية على السكون بمعنى أتعجب .

16- أسلوب النداء :

- **النداء :** هو دعوة المخاطب إلى الإقبال أو الإصغاء أو سماع ما يريد المنادي ، باستعمال حرف من حروف النداء أ- حروف النداء هي :

- **أ ، أي :** لنداء القريب مثل **أي** بني اسمع وصيتي .

- **يا :** لنداء القريب والبعيد مثل **يا** صديقي اصبر .

- **أيأ وهيا :** لنداء البعيد مثل **أيأ** خالد اقترّب .

ب - أنواع المنادى : المنادى خمسة أنواع :

- العلم المفرد : مثل **يا محمد** .

- النكرة المقصودة : مثل **يا تاجر** أخلص في عملك .

- النكرة غير المقصودة : مثل **يا طالباً** أقبل على العلم .

- المضاف : مثل **يا فاعل الخير** أشير .

- الشبيهة بالمضاف : مثل **يا كريماً** خلفه .

ج - إعراب المنادى : يعرب المنادى مبنيا على ما رُفع عليه إذا كان علما مفردا أو نكرة مقصودة ، وينصب إذا كان نكرة غير مقصودة أو مضافا أو شبيهة بالمضاف .

ملاحظة : إذا أردنا نداء المعرف ب ال نأتي بلفظ **أي** للمذكر و **آية** للمؤنث مثل **يا أيها الرجل** ، **يا أيّتها النفس** .

17- أدوات الشرط غير الجازمة :

من أدوات الشرط غير الجازمة : **إذا - كلما - لو - لولا - لوأما - إذا :** ظرف لما يستقبل من الزمان

مثل قوله تعالى " **وإذا** رأيتهم تعجبك أجسامهم "

- **كلما :** ظرف زمان تفيد التكرار

مثل قوله تعالى " **كلما** دخلت أمة لعنت أختها "

- **لو :** حرف شرط يفيد الامتناع الجواب لامتناع الشرط مثل **لو** تأنى السائق ما ندم .

- **لولا و لوأما :** حرفان يفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط مثل قوله تعالى " **ولولا** نعمة ربي لكنت من المحضرين "

- **أين نجد به كثرة ؟** في المواضيع العلمية المتخصصة التي تحتاج إلى شرح وتوضيح .
- 4 - النمط الحجاجي :** هو نمط يقوم على الإتيان برأي أو فكرة ومحاولة الدفاع عنها ودحض الرأي المخالف باستخدام الحجج والبراهين والأدلة من أجل إقناع الآخرين .
- **خصائصه ومؤشراته :**
 - كثرة الحجج وتنوعها (دينية : - الآيات والأحاديث النبوية - الأمثال والحكم ، النظريات العلمية ، الأحداث التاريخية ...)
 - عرض الفكرة والدفاع عنها بالحجج أو عرض فكرة الرأي المخالف ودحضها .
 - الاستدلال المنطقي أي مخاطبة العقل بما يتقبله .
 - ذكر السبب ونتيجته .
 - كثرة أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج والهادفة إلى الإقناع (إذن ، كي ، لأن ، بما أن ...) .
 - الإكثار من أساليب النفي والإثبات والتوكيد .
- **أين نجد به كثرة ؟** في النصوص التي يدافع الكاتب فيها عن آرائه ويحاول إقناع الآخرين بها .
- 5 - التلخيص :** هو اختصار نص من النصوص عن طريق إعادة صياغته بأسلوبنا الخاص مع الحفاظ على مضمونه وأفكاره الأساسية ، مع التخلي عن التفسير والإضافات والاستغناء عن بعض الشواهد والأمثلة .
- **خطوات التلخيص :**
 - أقرأ النص جيدا وأفهمه .
 - أحدد الأفكار الأساسية في جمل قصيرة .
 - أعيد التعبير بأسلوبي الخاص وأحذف كل ما هو غير ضروري (الجار والمجرور ، الصفات ، الأحوال)
- 6 - الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري :**
 - أ- **الأسلوب الإنشائي :** هو كل كلام لا نستطيع الحكم عليه بالصدق أو الكذب وهو قسمان :
 - أسلوب إنشائي **طلبي** : ما يطلب المتكلم من خلاله أمرا وهو خمسة صيغ : - **الأمر** : حافظ على صلاتك
 - **النهي** : لاتجالس السفهاء - **الاستفهام** : هل حضر الجميع ؟
 - **النداء** : يا مقلب القلوب - **التمني** : ليت السعادة تدوم .
 - أسلوب إنشائي **غير طلبي** : لا يستدعي تنفيذ طلب معين ومن صيغته : - **التعجب** : ما أجمل القمر !
 - **المدح والذم** : نعم الخلق الصدق - بسئ العادة التدخين .
 - **القسم** : والله لينجون الصادق .
 - ب- **الأسلوب الخبري :** كل كلام يصح أن نقول لقائله أنت صادق أو كاذب ، غالبا ما يكون غرض الأسلوب الخبري تقرير المعنى وتوضيحه وله أغراض أخرى كثيرة .
 - أمثلة : فهم الطالب الدرس - السماء صافية اليوم - للعسل فوائد كثيرة .

- أ- **جناس تام :** هو اتفاق اللفظين في كل شيء ما عدا المعنى مثال **أرضهم** ما دمت في **أرضهم** (أي افعل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم) .
- ب- **جناس ناقص :** هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها مثال رحم الله من **فك كفه** و**كف فكه** . دوام **الحال** من **المحال** .
- 3- السجع :** هو توافق فواصل أو آخر الجمل في الحرف الأخير وحركته .
- مثل **الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .**
- 4- المقابلة :** هو أن ترد جملتان متضادتان في الكلام مثل قوله تعالى : " **فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا** " (**يضحكوا** عكس **يبكوا** ، و**قليلا** عكس **كثيرا**) .

ج - تقنيات التعبير :

- 1- كيفية تحرير موضوع :** وذلك باتباع الخطوات التالية :
 - قسم موضوعك إلى ثلاثة أقسام أساسية وهي : (مقدمة صلب الموضوع ، الخاتمة) .
 - **المقدمة :** ويجب أن تكون مثيرة للانتباه ومشوقة وقصيرة تمهد الجو للقارئ للدخول في الموضوع .
 - **صلب الموضوع :** تشرع في بسط موضوعك بشيء من التفصيل مع الاهتمام بصحة اللغة ودقة التعبير ، ومن الأحسن أن تقسم الموضوع في المسودة إلى رؤوس أقلام ثم تفصلها أثناء تحريرك للوضعية ، مراعيًا تسلسل الأفكار واستعمال الروابط بأنواعها .
 - **الخاتمة :** تختلف طبيعتها حسب الموضوع المتناول لكنها عامة تحوي جملا تكون ملخصة لأهم ما جاء في الموضوع ، ويمكن أن تتضمن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو تساؤلا .
- 2 - المسودة :** هي الورقة التي نكتب عليها كل الأفكار التي تخطر لنا عند البدء في كتابة موضوع معين .
- **كيفية استعمالها :**
 - نبادر إلى تدوين الأفكار والشواهد التي لها علاقة بالموضوع .
 - نفصل بخطوط عمودية أو أفقية بين أقسام التصميم .
 - نستعمل الأسهم للربط بين الأفكار مع إضافة مختلف أنواع الروابط بينها .
 - ندخل التصويبات المناسبة على جملنا وعبارتنا ، وبعدها نشطب على المتخلى عنه .
- 3- النمط التفسيري :** هو نمط يعرض موضوعا معينا ويقدم معلومات عنه بالاعتماد على الشرح والتوضيح بغرض تحقيق الفهم والاستيعاب لدى القارئ .
- **خصائصه ومؤشراته :**
 - كثرة التعريفات والشروح والاستشهادات .
 - اعتماد الموضوعية والحياد في تناول الموضوع .
 - اعتماد الأسلوب المباشر وغياب المجاز .
 - قلة الصور البيانية ما عدا التشبيه وغلبة الجمل الاسمية .
 - توظيف المصطلحات العلمية المرتبطة بالموضوع .

ثم بحمد الله وتوفيقه الفراغ من إنجاز هذا الملخص

يوم السبت 21 شوال 1441هـ الموافق لـ 13 جوان 2020

eddrrasa.com

توكل على الله اعمل بجهد ثق بقدراتك