عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلا– البناء الفكريّ: (10ن) **1) خاطَبَ** الشّاعر في البيت الأول من القصيدة **أمّته.** **مضمون الخطاب:** يُسائل الشاعر أمّته مُتحسِّرًا على ما آل إليه حالها من هوانٍ بين الأمم في مجالَي القوّة والعلم.	1 1	02
2) رسم الشّاعر صورة لأمّته ماضيًا وحاضرا، ومعالم ذلك: **أ. ماضيًا:** إبراز ماضيها المشرق (أين دنياك)، ومجدها التليد (مغنى الشّمم)، وعزّها المجيد (ملعب العزّ)، ونخوتها وإبائها (نجوى عُلاك) ورفضها البغي (كنت موجة من لهب). **ب. حاضرا:** يصوّر حاضرها الكئيب (غصة دامية) وجرحها الغائر (أيّ جرح في إبائي)، وسيطرة عدوّها عليها (تعلو راية)، وهوانها وخذلانها (أغضيتِ على الذُّلّ). **الهدف:** استنهاض همم أبناء الأمة العربيّة لتحرير أرضها المسلوبة واستعادة مكانتها السّاميّة ومجدها التليد وسؤددها المجيد. ملاحظة1: **يكتفي المترشّح بذكر معلمين من معالم الصّورة في كلٍّ مِن الماضي والحاضر.** ملاحظة2: **العبارات الواردة بين قوسين لتوضيح مرجعية الجواب من النّصّ، ولا يُطالَبُ بها المترشّح.**	2×0.5 2×0.5 1	03
3) مسحة الحسرة والأسى بارزة في القصيدة. **والعبارات** الدّالّة عليها مبثوثة في الأبيات (من 2 إلى 9). **وأسباب** ذلك هي: – **تفريط** الأمّة في ماضيها التليد. – تحوّلها من حال القوّة إلى حال **الضعف.** – **تغاضيها** عن احتلال أرضها. – قبولها حياة **الذلّ** والهوان. – **عجزها** عن استرجاع الكرامة وتحقيق مواطن العزّة. ملاحظة: **يكتفي المترشّح بذكر أربع عبارات دالّة على الحسرة وذكر سببين اثنين.**	4×0.25 2×0.25	01.50
4) يرى الشّاعر الجنديّ العربيّ رمزا للفداء، وشعاعا للأمل. – ودعا له بمباركة تضحيّته في سبيل الحفاظ على شرف الأمّة.	2×0.5 0.5	01.50
5) جمع الشاعر في قصيدته بين **التقليد** و**التجديد.** **التّعليل: أ . من مظاهر التقليد:** – التزام عمود الشعر الخليليّ (الوزن والقافية). – مفردات القصيدة امتداد للقاموس اللّغوي القديم من حيث الجزالة والأصالة. **ب . من مظاهر التجديد:** – الالتزام بالقضايا السياسيّة الحديثة للأمّة (قضية فلسطين). – الصّورة الشّعريّة المُبتكَرة المُعَبّرة عن التجربة الشعورية الصادقة. ملاحظة: **تُقبَل مظاهر أخرى للتجديد والتقليد، ويكتفي المترشّح بذكر مظهر واحد لكلّ منهما.**	0.5 0.75 0.75	02

odrous.com

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثانيا– البناء اللّغويّ: (06ن) **1)** رمزيّة الألفاظ: – **السّيف:** يرمز إلى الهيبة/ إلى القوّة/ إلى المنَعَة... – **القلم:** يرمز إلى التفوّق العلمي/ إلى التقدّم التّكنولوجي/ إلى الرّقيّ الحضاري... – **العَلَم:** يرمز إلى الوطن/ إلى الوحدة / إلى السّيادة... ملاحظة: **يكتفي المترشّح بذكر دلالة واحدة لكلّ رمز.**	3×0.25	0.75
2) الرابط اللفظيّ في الأبيات الثلاثة الأولى هو الضمير المتّصل "**الكاف**" (يعود على **الأمّة**). تتمثل وظيفته في **تجنب التكرار والربط بين تراكيب النص لتحقيق الاتساق.**	0.5 0.25	0.75
3) إعراب المفردات: **الآسي:** فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثّقل. **الجنديُّ:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. **إعراب الجمل:** **(طرفي مطرق):** جملة اسميّة في محلّ نصب حال. **(طلبتها غصص المجد):** جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه.	2×0.5 2×0.5	02
4) الأساليب الإنشائيّة في النّصّ: أ. **النّداء** في قوله: ."أمّتي" (البيت الأول) **غرضه** التحسّر. ."أمّتي" (البيت الخامس) **غرضه** التحسر والاعتذار. ."أيّها الجنديّ"، "يا رمز الفدا"، "يا شعاع الأمل" **غرضه** التّعظيم. **ب. الاستفهام** في قوله: . "هل لك بين الأمم منبر للسيف أو للقلم؟" **غرضه** النّفي والتّحسُّر. . "أين دنياك التي أوحت إلى وتري...؟" **غرضه** التّحسُّر. . "أيُّ جرحٍ في إبائي...؟" **غرضه** تعظيم الخَطْب. . "ألإسرائيل تعلو راية؟" **غرضه** الاستنكار. . "كيف أغضيت...؟"، "أوَمَا كُنتِ... موجةً؟" **غرضه** التّوبيخ والتّقريع. ملاحظة: **يكتفي المترشح بنداء واحد واستفهام واحد، ويُقبَلُ الغرضُ إذا كان مفهومًا مِن السّياق.**	3×0.25 3×0.25	01.5

odrous.com

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
5) التّقطيع العروضيّ للبيت العاشر: الكتابة الإملائيّة: أَيُّهَا الْجُنْـــدِيُّ يَا رَمْـــزَ الْفِدَا . يَا شُعَاعَ الْأَمَلِ الْمُبْـــتَسِمِ الكتابة العروضيّة: أَيْيُهَ لْجُنْـــدِيْيُ يَاْ رَمْـــزَ لْفِـدَاْ . يَاْ شُعَاْعَ لْـأَمَلِ لْمُبْـــتَسِمِيْ الرُّموز العروضيّة: /0/0//0 /0/0//0 /0//0 . /0/0//0 /0/0/// 0/// التّفعيلات: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فعلاتن فَعِلُن بحر القصيدة: **الرَّمَـــــــــل.**	0.25 0.25 0.25 0.25	01
ثالثا- التّقييم النّقديّ: (04ن) حرّكت القضية الفلسطينيّة مشاعر الأمّة عامّة والشّعراء خاصّة، فنظموا قصائد عديدة. أ- من أشهر الشعراء الذين التزموا بالدّفاع عن القضيّة الفلسطينيّة في قصائدهم: محمود درويش، ونزار قباني، وسميح القاسم، ومحمد العيد آل خليفة، وفدوى طوقان، ... وشاعرنا عمر أبو ريشة. ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر أربعة شعراء.** **ب-** وأهمّ **المضامين** التي تطرّقوا إليها: - تصوير معاناة الشّعب الفلسطينيّ وتضحيّاته. - تبيان صموده وثباته أمام العدوّ. - كشف بشاعة العدوّ وجرائمه. - إبراز أمل الشّعب الفلسطينيّ في التحرّر. - اعتبار القضية الفلسطينيّة قضيّة الأمّة العربية والإسلامية. ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر أربعة مضامين.** • **مدى تأثيرها في الأمة:** - استنهاض الهمم وتوحيد الصّفوف. - مساندة القضيّة الفلسطينيّة وتبنّيها. ملاحظة: **لا يُشترط في إجابة المترشح التطابق الحرفيّ مع الإجابة النموذجية.**	4×0.25 4×0.5 2×0.5	04

odrous.com

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلا- البناء الفكري: (10ن) 1) **موضوع** النّصّ هو تحليل واقع العالَم الإسلاميّ المتخلّف، واقتراح العلاج المؤدّي إلى بناء حضارة حقيقيّة. **الهدف** هو النّهوض بالعالم الإسلاميّ وفق منهجيّة متكاملة لبناء الحضارة.	1 0.5	1.5
2) **تباينت** نظرة المصلحين ومناهجهم في معالجة واقع العالم الإسلامي تبعا لرأي ومزاج ومهنة كل مصلح: – فرجل السياسة رآها سياسية لا تُحَلُّ إلا بمناهج سياسية. – بينما رآها رجل الدين مشكلة دينية حلّها يكمن في الوعظ وإصلاح العقيدة. **موقف الكاتب**: رأى الكاتب أن هذه الجهود تفتقر إلى التحليل المنهجي وأنها لا تتناول حقيقة الأمراض إنّما تكتفي بوصف الأعراض. ودعا إلى تشخيص علميّ متكامل لبناء حضارة حقيقيّة.	0.5 0.25 0.25 1	02
3) **يقصد الكاتب** بقوله: "صيدلية الحضارة الغربية" المناهج الغربية المستوردة لمعالجة واقع العالم الإسلامي المختلف عن الواقع الغربيّ. **التعليل**: لأنّ هذه الحلول المستوردة لاتتوافق مع واقع وهُوية العالم الإسلامي، فالحضارة الحقيقية والقوية هي التي تصنع منتجاتها وفق احتياجاتها وخصوصياتها.	1 0.5	1.5
4) **النص من فنّ المقال.** **ومن خصائصه المرتبطة بالنّصّ:** - اعتماد منهجية المقال: مقدمة وعرض وخاتمة. - الموضوعية بالبعد عن الذاتية في طرح الأفكار وتحليلها. - الدقة في العرض وتوظيف المصطلحات العلمية. - وحدة الموضوع حيث اقتصر على تناول مشكلة تخلف العالم الإسلامي. - وضوح الفكرة وسهولة الأسلوب. ملاحظة: **يكتفي المترشّح بذكر ثلاث خصائص.**	0.5 3×0.5	02
5) **التّلخيص**: تُراعَى منهجيّة التّلخيص بتطبيق معايير التّصحيح الآتية: • الإحاطة بمضمون النّصّ في حدود ستة أسطر. • ترتيب أفكار النّصّ كما وردَت مع الحفاظ على النّمط. • استعمال الأسلوب الخاصّ باجتناب النّقل الحرفيّ، مع سلامة التّعبير.	2×0.5 2×0.5 2×0.5	03

odrous.com

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثانيا- البناء اللّغويّ: (6ن) **1)** تصنيف الألفاظ في حقلين معجميّين: - حقل **التّقدُّم**: (الصّحوة / النّهضة / الحضارة). - حقل **التّخلُّف**: (الجهل / الفقر / المرض).	2×0.25 2×0.25	01
2) الأحرف المشبهة بالفعل في الفقرة الأولى هي: - كأنّ: تفيد **التشبيه**. **- إنّ**: تفيد **التوكيد**. **وظيفتها في بناء النص**: الربط بين التراكيب والجُمَل لتحقيق الاتّساق، والإفادة في انسجام معاني الفقرة. ملاحظة: **في الفقرة الأولى الحروف (كأنْ، أنْ، لكنْ) مخفّفة غير عاملة، وغير مقصودة بالسؤال.**	2×0.25 2×0.25 0.25	1.25
3) الإعراب: **أ- إعراب المفردات:** **الصّحوةِ**: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. **عامًا**: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. **ب- إعراب الجمل:** **(يُذكّره بمرضه)**: جملة فعليّة صلة الموصول، لا محلّ لها من الإعراب. **(إنّنا لن نَجد حضارة)**: جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب.	0.25 0.25 0.5 0.5	1.5
4) الأسلوب الغالب في النّصّ هو **الأسلوب الخبريّ**؛ (فقد وردَت تراكيبه كلها جُمَلًا خبريّة - اسمية أو فعلية –، ما عدا الاستفهامات: "ما مدلول هذه الصّحوة؟" و"أيّ مرضٍ؟ وبأيّ دواء؟"). **التّعليل**: لأنّ الأسلوب الخبريّ هو الأنسبُ للسرد والوصف وتقرير الأحكام ومناقشتها.	0.25 0.5	0.75
5) الصّورتان البيانيّتان: - في قوله: "فاشتدَّ في الجري نحو الصيدليّ" **كناية**. **كناية عن صفة** البحث الحثيث عن مُسَكِّنٍ للألم. **سِرُّ بلاغتها** أنها تُعطي المعنى (السّعي إلى التّخلُّص من شدة الألم) مقترنًا بدليله (الاشتداد في الجري نحو الصّيدلي). - في قوله: "يشفَى مِن الفقر" **استعارة مكنيّة**. حيث شُبِّهَ الفقر بالمرض وحذف المشبّه به ورمز إليه بأحد لوازمه وهو الفعل "يشفَى". **سرّ بلاغتها** بيان خطورة الفقر باستحضار معنى المرض، فترتسم صورة واضحة بديعة معبّرة في ذهن المتلقّي.	0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25	1.5

odrous.com

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثالثا- التقييم النقدي: (4ن) **- عوامل النهضة الأدبيّة في العصر الحديث:** 1- ظهور الطّباعة وانتشار الصّحافة. 2- هجرات الأدباء ونشأة المذاهب الأدبيّة. 3- ازدهار التّرجمة. 4- نشاط الاستشراق. 5- نشاط المدارس والمعاهد والجامعات. ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر ثلاثة عوامل.**	3×0.5	04
- دور الحركة الإصلاحية في نهضة الأدب العربيّ: 1- نشر الوعي الثّقافيّ والدّينيّ والاجتماعيّ والسّياسيّ. 2- إثراء الحركة الأدبيّة بإنتاجاتها الشعريّة والنثرية الخادمة لأهدافها. 3- نشر التعليم بتشييد المدارس والمعاهد والجامعات. 4- تدريس علوم اللغة العربيّة وفنون الأدب العربيّ في مقرراتها التعليميّة. 5- نشر الإنتاج الأدبيّ شعرًا ونثرًا في صُحُفِها ومجلاتها. ملاحظة: **يكتفي المترشح بذكر ثلاثة عناصر.**	3×0.5	
- أبرز أعلام الحركة الإصلاحيّة المؤثّرين في نهضة الأدب العربيّ: جمال الدين الافغاني (1838م-1897م). محمد عبده (1849م – 1905م). رفاعة الطهطاوي (1801م – 1873م). عبد الرحمن الكواكبيّ (1849م – 1902م). خير الدين التونسيّ (1810م – 1890م). محمد رشيد رضا (1865م – 1935م). عبد الحميد بن باديس (1889م – 1940م). محمد البشير الإبراهيمي (1889م – 1965م). محمد العيد آل خليفة (1904م – 1979م). ملاحظة: **يكتفي المترشح بتسمية أربعة أعلام** (التواريخ لإثراء الإجابة النموذجية ولا يُطالَبُ بها المترشح).	4×0.25	

odrous.com