

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
		أولاً-البناء الفكري: (10 نقاط)
1.5	3×0.5	1) يوحى عنوان القصيدة بالانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الصهيوني، إنها مقاومة أطفال الحجارة. - نعم، فعنوان القصيدة هو عتبه التي تقضي إلى فهم المغزى، إنه رفض الاحتلال البغيض ومقاومته. وما طفل الحجارة إلا تعبير عن المقاومة الفذة. - (ليس طفلاً ذلك القادم في أزمنة الموتى)، (إنه روح فلسطين المقاوم) ... ملاحظة : تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى التي تخدم المعنى نفسه.
1.5	3×0.5	2) بنى الشاعر قصيدته على النفي والإثبات. - حيث نفي أن يكون هذا الطفل مجرد طفل حجارة كما يتوهم المحتل... - وأثبت أنه طفل وجود وكيان فلسطيني. - والغاية من هذا التقابل تحذير المحتل بأن الطفل مشروع مقاومة فلسطينية سيغير به الواقع.
1.5	3×0.5	3) سبب استياء الشاعر يعود إلى: - الخيانة، خيانة الموالين من أصحاب الطرايش والعمائم، خيانة المحاكم والمنظمات الدولية للقضية الفلسطينية. - يظهر ذلك في قوله: (وَحَانَتْهَا الطَّرَائِشُ)، (وَحَانَتْهَا الْعَمَائِمُ)، (وَحَانَتْهُ الْمَحَاكِمُ). - يدعو الشاعر إلى الصمود والتصدي والتحدي والمقاومة.
1	2×0.5 0.5	4) تصنف هذه القصيدة ضمن: - الشعر السياسي القومي التحرري. - ويهدف إلى الكشف عن جرائم المحتل وشحذ الهمم لمناهضته، والاحتفاء بحركات المقاومة والتحرر... 5) النمط في الأسطر السبعة الأخيرة أمري / إيعازي / إرشادي. المؤثرات:
1.5	2×0.25 2×0.25	أ - أسلوب الأمر: فانتزع، أضى، قل... ب- أسلوب النداء: أيها الزيت. ج - توظيف ضمير الخطاب: - ضمير المخاطب المستتر (أنت) في أفعال الأمر (فانتزع، اسكب، احضن...). - ضمير المخاطب المتصل (الكاف) في قوله: نفسك، أقمارك، ذاتك.

3	2×0.5 2×0.5 2×0.5	6) التلخيص: يُراعى فيه ما يلي: - الإحاطة بمضمون النص في حدود خمسة أسطر. - المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النمط. - استعمال الأسلوب الخاص باجتناّب النقل الحرفي لعبارات النص مع سلامة اللغة.								
0.5	2×0.25	ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط) 1) المعاني التي تنتمي إلى حقل المقاومة دلت عليها العبارات الآتية : (إنّهُ روح فلسطين المقاوم)، (واسكب أيّها الزيت الفلسطيني أقمارك)، (واحضن ذاتك الكبرى وقاوم)، (إنّ الموج قادم) ... ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر عبارتين. 2) ظاهرة الإحالة النصية في عبارة: "إنّهُ إبقاعُ شُعْبٍ وبلاد".								
1	4×0.25	<table><tr><td>نوع الإحالة</td><td>تحديد الضمير</td><td>عائده</td><td>دورها في بناء النص</td></tr><tr><td>إحالة قبلية</td><td>الهاء في: (إنّهُ)</td><td>الطفل الفلسطيني</td><td>تفادي التكرار- الربط. لتحقيق الاتساق في النص</td></tr></table>	نوع الإحالة	تحديد الضمير	عائده	دورها في بناء النص	إحالة قبلية	الهاء في: (إنّهُ)	الطفل الفلسطيني	تفادي التكرار- الربط. لتحقيق الاتساق في النص
نوع الإحالة	تحديد الضمير	عائده	دورها في بناء النص							
إحالة قبلية	الهاء في: (إنّهُ)	الطفل الفلسطيني	تفادي التكرار- الربط. لتحقيق الاتساق في النص							
1	2×0.25 2×0.25	3) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي: أ - أسلوب إنشائي بصيغة الأمر في قوله: «اسْكُبْ»، غرضه التحريض... ب- أسلوب إنشائي بصيغة النداء في قوله: «أيّها الزيت...»، غرضه الإكبار والتّعظيم... 4) الإعراب: أ- إعراب مفردات: الزّيّت: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة في آخره. الكبرى: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذّر. ب- إعراب الجمل: يغطّي عريه: جملة فعلية في محلّ نصب حال. إنّ الموج قادم: جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.								
2	2×0.5 0.5	5) التقطيع العروضي: القصيدة من بحر الرّمل إنّهُ العذْل الذي يَكْبُرُ في صَمْتِ الجَرَائِمِ								
1.5	0.25 0.5	إنّهُ لعد ل الذي يكـبر في صمـت جرائم 0/0//0/ 0/ 0/ // 0/ 0//0/ 0/0//0/ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن								

4		ثالثاً-التقييم النقدي: (04 نقاط)
	2×0.75	(1) أسباب ظهور الشعر الحر: - احتكاك الأدباء العرب بغيرهم من الغرب وتأثرهم بالمذاهب الغربية. - الرغبة في التجديد والتخلص من الرتابة باعتبار القصيدة العمودية مقيدة للإبداع. - الدوافع السياسية (واقع الاحتلال والرغبة في التحرر)، والدوافع الاجتماعية (الواقع المعيشي المضطرب) مما انعكس على نفسية الشاعر.
	2×0.75	(2) ما يميزه عن الشعر العمودي: - اعتماد السطر الشعري بدلا من البيت. - كثافة الرمز والأسطورة والميل إلى الغموض والإبهام. - الصورة الشعرية مركبة في الشعر الحر بيد أنها بسيطة في الشعر العمودي. - اعتماد التفعيلة الواحدة كأساس للوزن الشعري وعددها غير ثابت من سطر لآخر مع التنوع في القوافي ..
	2×0.5	(3) أشهر رواده: بدر شاكر السياب، نازك الملائكة، صلاح عبد الصبور... <u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشح بذكر سببين، ميزتين ورائدين.

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
		أولا -البناء الفكري: (10 نقاط)
1.5	1	1-الموضوع الذي عالجه الكاتب في النص هو دور الدين الإسلامي في انتشار اللغة العربية وغلبيتها وعوامل تقيدها في عصر الضعف
	0.5	- الهدف من ذلك: التأكيد على العلاقة الوطيدة بين الدين الإسلامي واللغة العربية ...
1.5	0.5	2- أسباب فساد اللسان العربي حسب النص:
	0.5	- مخالطة الأعاجم وغلبيتهم في التركيبة الاجتماعية للأمصار:
	0.5	(فسد اللسان العربي بمخالطتها)،(فسدت أحكامها بمخالطة الأعاجم شيئا فشيئا).
	0.5	- تولي الأعاجم الحكم (تملك العجم... فسد اللسان العربي).
	0.5	- ابتعاد الحكام الأعاجم عن الدين (ملك التتار... ولم يكونوا على دين الإسلام ... فسدت اللغة العربية).
	0.5	3- لقد كان ارتباط الدين باللغة كافٍ لحفظها.
2	1	-إبداء الرأي : عناية المسلمين بالكتاب والسنة كان عاملا مرجّحا لحفظ اللغة ويقائها، ولولا الدين لما بقي للغة العربية رسم.
	0.5	مثال من الواقع للاستئناس: الاحتلال الفرنسي للجزائر لمدة تجاوزت 130 سنة ومحاربه للغة العربية بكل الوسائل إلا أنّ الدين حافظ على العربية.
1	1	4- ما يوافق معنى مقولة ابن خلدون: (...لأنّ الناس تبتغى للسلطان وعلى دينه...)
	0.5	5- النمط الغالب على النص: التفسيري
1		المؤشرات:
		- الشرح والتحليل والتعليل: (اعلم أنّ لغات أهل الأمصار إنّما تكون بلسان الأمة....)
		(المسبب في ذلك ما وقع للدولة الإسلامية).
	2x0.25	- اعتماد الشواهد والأمثلة: (التتار - السلاجقة - المغول - زناتة - البربر ...).
		- اعتماد أدوات التعليل والاستنتاج والتوكيد:(ولذلك، لأنّ، فلما، ذهب ذلك.. كلّها في جميع، إنّما....)
		ملاحظة : تقبل مؤشرات صحيحة أخرى.

3	2×0.5	6- التلخيص: يُراعى فيه ما يلي:								
	2×0.5	- الإحاطة بمضمون النص في حدود ستة أسطر.								
	2×0.5	- المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النمط.								
1	4×0.25	- استعمال الأسلوب الخاص باجتئاب النقل الحرفي لعبارات النص مع سلامة اللغة.								
		ثانيا - البناء النغوي: (06 نقاط)								
		1- أربعة ألفاظ دالة على الحقل الديني: (الاسلامية، الشريعة ، النبي، الملة ...).								
		2- إعراب المفردات:								
		- العهد: بدل مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة.								
2	0.5	- لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط لا محل له من الاعراب								
		إعراب الجمل:								
		- (كانت أعرق في العروبة): جملة فعلية في محل رفع خبر "إن".								
		- (يسره الله): جمل صلة موصول لا محل لها من الأعراب.								
		3 - نوع الجمع في الكلمات التالية: " السنة، أعقاب، ممالك، أساليب "								
1	4x 0.25	<table><tr><td>السنة</td><td>أعقاب</td><td>ممالك</td><td>أساليب</td></tr><tr><td>جمع قلة</td><td>جمع قلة</td><td>منتهى الجمع</td><td>منتهى الجمع</td></tr></table>	السنة	أعقاب	ممالك	أساليب	جمع قلة	جمع قلة	منتهى الجمع	منتهى الجمع
		السنة	أعقاب	ممالك	أساليب					
جمع قلة	جمع قلة	منتهى الجمع	منتهى الجمع							
1	4x 0.25	4- الروابط المنطقية الدالة على الاتساق:								
		- حروف العطف: الواو، الفاء								
		- حروف الجر: من، الباء، اللام، في .								
		- اسم الإشارة: ذلك.								
		- الاسم الموصول الذين، من.								
1	0.5	- الضمائر: بعدهم، حفظه، بهما، بها...								
		- أسلوب الشرط : لولا، لما								
		ملاحظة: تقبل إجابات المترشح الصحيحة الأخرى.								
		5- الصورة البيانية:								
		- (هجر الدين اللغات الأعجمية) : استعارة مكنية.								
1	2×0.25	شبه الدين بالإنسان الذي يهجر فحذف المشبه به "الإنسان" وترك ما يدل عليه وهي صفة الهجر.								
		بلاغتها: توضيح المعنى وإبراز الفكرة.								

		ثالثا-التقديم النقدي: (04ن) 1 - خصائص النثر العلمي : - الاستعانة بالمصطلحات العلمية والأرقام... - الدقة والوضوح والمباشرة في الطرح . - تنوع الموضوعات لتنوع مجالاتها العلمية. - التدرج في عرض المعارف. -الموضوعية وتجلب العواطف. -اعتماد الجمع والتحشية والشرح وقلة الاستنباط - غلبة التحرر من الصلغة اللفظية. - الاهتمام بوضوح المعاني وسهولة الأداء.... 2- أسباب انتشار هذا الفن في عصر الضعف: - حفظ المعارف والعلوم خشية ضياعها. - التقرب إلى الحكام بالتأليف والإهداء. - كثرة المدارس و إقبال العلماء عليها . ملاحظة:(يكتفي المترشح بذكر ثلاثة أسباب) 3- من الأعلام: القزويني - المسعودي - القلقشدي - اللويري - ابن بطوطة - شمس الدين الذهبي - المقرئ - المقرئزي - الدميري - بهاء الدين العاملي- عبد القادر البغدادي- ابن خلكان - النويري- الأبهسي- مرتضى الزبيدي - الفيروز آبادي ...
1.5	3x0.5	
1.5	3x0.5	
1	2x0.5	