

السند:

مات والدها وهي في المهد، وماتت أمها قبل بلوغها العاشرة ، فتركها يتيمة في بيت جار فقير ، يعيش مع زوجته وصغاره من بذور الأرض وثمارها ، في مزرعة منفردة بين الأودية
مات والدها ولم يتركها لها سوى دمع الأسى وذل التيم ، فباتت غريبة وحيدة ، بين الصخور العالية والأشجار الملتفة ، وكانت تسير في كل صباح عارية القدمين ممزقة الثياب وراء بقرة حلوب إلى طرف الوادي حيث المرعى الخصيب ، وتجلس بين الأغصان تنوح مع الحمام وتنحب مع الجداول ، حاسدة البقرة على وفرة المأكّل ، متأملّة في نمو الزهور ورفرة الفراش وطيران العصافير.
وعندما تغيب الشمس ويضئها الجوع ترجع نحو كوخ وليها وتجلس مع صبيته ، ملتزمة كسرة الشعير مع قليل من الزيتون المملح ثم تفتش القش اليابس ، مسندة رأسها بساعديها وتنام متهددة متمنية لو كانت الحياة كلها كنوم عميق وسبات لا تقطعه الأحلام ولا تليه اليقظة .

جبران خليل جبران (دمة وابتهامة) بتصرف

الوضعية الجزئية الأولى:

1. اقترح عنوانا مناسباً للسند.
2. بين أثر غياب الوالدين في حياة الطفلة.
3. عاشت الطفلة حياة تعيسة يملؤها الفقر، وضح ذلك
4. اشرح بالمرادف : تنوح ، منفردة .
5. هات ضد الكلمة من السند: تشرق .

الوضعية الجزئية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط في السند إعراباً تاماً .
 2. استخرج من السند تشبيها وحدد أركانه.
 3. وضح نمط السند واذكر مؤشر له.
 - 5 حدد من الفقرة الثانية : أ / اسما منقوصا وآخر مقصور ثم ثنها واجمعها.
ب / فعلا معتلا وبين نوعه .
ج / حرف عطف وبين فائدته .
- الإنتاج الكتابي: السّياق: بعد أن أنهيت مقطع الحياة العائلية قررت أن تكتب موضوعا في ذلك تنشره في مجلة المتوسطة.

السند: " العائلة هي الحزن الدافئ الذي نلجأ إليه عندما نفرق في متاعب الدنيا"

التّعليمة : حرر موضوعا من ثمانية أسطر تبين فيه دور الأسرة في تحقيق سعادة الأفراد وتماسكها موظفا طباق.

بالتوفيق