

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
1.5	1	أولاً - البناء الفكري: (10ن) (1) استهلّ الشاعر النّصّ بنداء الأوراس ومخاطبته والإشادة به. لأنه منطلق الثورة ومعلّم الكفاح ومنبع المثل والقيم.
	0.5	
02	2×0.25	(2) الدّروس التي اشتمل عليها النّصّ وجعلت من الأوراس رمزاً في وجدان الأمة العربيّة هي: - الاتحاد: (عَجَز البيت الثالث). - الشّجاعة والإقدام: (البيت الرّابع). - التّضحية: (البيت الخامس). - البطولة: (البيتان السادس والسابع). <u>ملاحظة:</u> العبارات المطلوبة مبنوثة في الأبيات المحدّدة.
	2×0.25	
	2×0.25	
	2×0.25	
01	0.5	(3) تتدرج القصيدة ضمن "الشّعر السّياسي القومي". التعليل: لأنّ فيها تمجيداً وإشادة بالثورة التحريريّة لما اشتملت عليه من المناقب الرّفيعة والمواقف الجليلة والتي يُنظرُ إليها على أنّها ثورة لكلّ الشّعوب العربيّة ومُلهمّة لشعرائها.
	0.5	
01	0.5	(4) نزعة الشّاعر قوميّة. - <u>علاقة النزعة القوميّة بالالتزام:</u> ولهذه النزعة علاقة بظاهرة <u>الالتزام</u> فهي تدفع الشّاعر إلى مواكبة قضايا الأمة ومشاركة شعوبها في تطّعاتها وتأييدها في ثوراتها من أجل الحرّيّة والكرامة.
	0.5	
	2×0.25	(5) يتجاذبُ النّصّ نمطان هما: النمط الوصفيّ والنمط السّرديّ. فالوصف هو التّصوير بالكلام، ومن مؤشّراته في القصيدة: - كثرة النّعوت مثل: "مسّحة/ تطغى/ مدّه بطل/ بالغة/ الصّيد". - وفرة الأحوال مثل: "مبعثرة/ باسمّة/ تسعى". - الأخبار مثل: "تحتفل / تغدو السلاح/ دروس/ رُسل". - استعمال التّصوير الفنّي والخيال متمثّلاً في الصّور البيانيّة مثل: <u>التشبيهات</u> "كانت أعاديك أطواد/ سيوف الحقّ وباقة المليون (من باب إضافة المشبّه به إلى المشبّه)" و<u>الاستعارات</u> "تلمع المثل/ تعنو القل". - الجُمْل الاسميّة مثل: "إنّك معلّما/ إنّ الأظافر.../ هذي دروس/ أبناؤك رُسل". <u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشح بذكر مؤشّرين.
	2×0.25	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
1.5	2×0.25	وأما السرد فهو الإخبار والحكي، ومن مؤشرات: - الجمل الفعلية ذات الأفعال الدالة على الحكي وسرد الأحداث مثل: "مارسته/ تسعى إليه/ ذابت جنودهم/ شلت مدافعهم/ أعطيت.../ يوقظها/ جنك...". - حضور ما يدل على الزمان والمكان مثل: "في الدنيا/ من رحابك/ كانت... وكنت.../ فأصبح...". - توافر البنية السردية من خلال حكاية قصة الثورة التحريرية القائمة على البداية "كانت أعاديك... / كنت زمرة..." والتحول "لم تهرب الموت... بل مارسه هدفاً تسعى إليه.../ أعطيت باقة المليون/ فأصبح الموت صاعقة/ شلت مدافعهم..." والنهاية "جنك يشرب من مغناك ظامنا". ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين.
03	2×0.5 2×0.5 2×0.5	(6) التلخيص: تُراعى تقنية التلخيص بتطبيق معايير التصحيح الآتية: • الإحاطة بمضمون النص في حدود خمسة أسطر. • ترتيب أفكار النص كما وردت مع الحفاظ على النمط. • استعمال الأسلوب الخاص باجتنااب النقل الحرفي، مع سلامة التعبير.
01	0.25 0.25 0.25 0.25	ثانياً - البناء اللغوي: (6ن) (1) الضمير السائد في القصيدة هو ضمير المخاطب المفرد. التمثيل له: "الكاف" في قوله "إنك، رحابك، أعاديك، كفيك، منك، أبناؤك، جنك، مغناك، فيك". و"التاء" في قوله: "كنت، مارسته"، والضمير المنفصل "أنت". وعائده هو "الأوراس". ودوره في بناء القصيدة يتمثل في تجنب التكرار وفي الربط بين التراكيب لتحقيق الإتساق في النص.
1.5	2×0.25 0.25 0.25 0.5	(2) الإعراب: . إعراب المفردات: - تسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر. والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت". - دروس: خبر للمبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. . إعراب جمل: - (تشتمل): جملة فعلية في محل رفع خبر لكن. - (حملوا): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

العلامة		عناصر الإجابة
مجموعة	مجزأة	(الموضوع الأول)
01	0.25	(3) الأسلوب الإنشائي في قوله: "أوراس" مكررة في ثلاثة مواضع. <u>نوعه</u> : طلبيّ بصيغة النداء . <u>غرضه</u> : الإشادة والتّعظيم.
	2×0.25	
	0.25	
1.5	2×0.25	(4) الصّورتان البيانيّتان: - "تلمع المثل" شبه المثل بالتّجوم بجامع الرّفعة، وحذف المشبه به ودلّنا عليه بلازم من لوازمه وهو الفعل "يلمع" على سبيل الاستعارة المكنية. بلاغتها: تجسيد المثل في صورة محسوسة لتقريب معنى علوّها ورفعها، وتوضيحه في الذهن. - "كانت أعاديك أطوادا مسلحة تطغى": شُبّهت الأعادي بالأطواد وحذفت أداة التشبيه وذكر وجه الشبه "مسلحة تطغى" فهو تشبيه مؤكّد مُفصّل. بلاغته: بيان وتأكيد قوة العدو الطّاغية التي بدت كأنّها لا تُغلب.
	0.25	
	2×0.25	
	0.25	
01	0.25	(5) تقطيع البيت العاشر: الكتابة الإملائية: أَوْرَاسُ هَـذِي دُرُوسٌ مِنْكَ بِالْعَـةِ أَبْنَاؤُكَ الصَّيْدُ لِلدُّنْيَا بِهَا رُسُلُ الكتابة العروضية: أَوْرَاسُ هَا ذِي دُرُو سُنْ مِنْكَ بَا لَعْنُنْ أَبْنَاؤُكَ صَد صَيْدُ لَد دُنْيَا بِهَا رُسُلُو الرّموز العروضية: 0//0/0/ 0//0/ 0//0/0/ 0// 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0// التفعيلات: مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.75	ثالثا - التّقييم النّقديّ (04ن): (1) تعريف الرمز الشعري: هو الارتفاع باللفظ من مدلوله المعروف إلى مستوى إيحاءيّ كثيفٍ مشحونٍ بمدلولات شعوريّة خاصّة وجديدة. - وقد صار الأوراس رمزا شائعا في الشعر العربي الحديث لأنّه احتضن الثورة التحريريّة التي قامت على قيم إنسانية خالدة وحقّقت انتصارات باهرة تردّد صداها عربيا وعالميا فصارت أمل انعتاق الشّعوب وشغلّت الشعراء والأدباء.
	0.75	
	4×0.25	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
04	3×0.5	3) مظاهر رمزية الأوراس في هذه القصيدة: - اعتبار الأوراس معلماً للشعوب ومنبعاً للقيم والمثل. - النظر إلى الأوراس رديفاً للأمل وملازماً له على الدوام. - يرمز للتّحدّي والتّضحية والبطولة والنّصر. - استعمال المجاز في دلالة "الأوراس" على الجزائر وشعبها البطل وثورتها المجيدة. - الانطلاق من الأوراس في مستهلّ القصيدة (أوراس إنك في الدّنيا معلّماً) والعودة إليه في آخرها (أوراس لم يبق إلا أنت والأمل). <u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشح بذكر ثلاثة مظاهر. لمزيد من التفصيل يُنظر: [الكتاب المدرسي للسنة الثالثة ثانوي. ص: 131-133]

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
02	1	أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط) (1) الموضوع الذي تناوله الكاتب في نصه هو "دور الشدائد في نشأة الأمم وقوتها". الهدف منه هو توضيح معالم رقي الأمم وتطورها.
	1	
02	1	(2) تتفاوت نظرة الناس إلى ارتباط التضحية بالسعادة: <u>فعامة الناس</u> يرون سعادتهم في سعادة أقاربهم وأصدقائهم ويكتفون بالتضحية من أجلهم. <u>أما العظماء منهم</u> فيرون أنّ سعادتهم تقتزن بالتضحية من أجل حرية أممهم واستقلالها وفي السعي إلى تحقيق مبادئ العدل والحق.
	1	
1.5	1 0.5	(3) سبب فناء الأمم حسب النص: هو الترف والانغماس في نعيم الحياة. إبداء الرأي: يُقبل رأي المترشح شرط أن يكون وجيهاً ومنسجماً مع تعليله.
02	4×0.5	(4) الهيكلية الفكرية للنص بتحديد أفكاره الأساسية: أ - نشأة الأمم ودوامها بتجاوز المصائب واجتناب الانغماس في الترف. ب - التضحية مقياس السعادة والرفق. ج - المحن طريق بلوغ الأمم مثلها السامية. د - الأمم كالأجسام في الصحة والاعتلال.
01	0.5	(5) الكاتب موضوعي في طرحه. التعليل: لأنه تناول موضوع حياة الأمم - بعرض أسبابها وبيان علاقتها بالشدائد والمحن - في أفكار واضحة (تكاد تخلو من العواطف والأخيلة) وأحكام مشفوعة بأدلة طبيعية وشواهد تاريخية، ساعياً إلى إقناع القارئ بها.
	0.5	
1.5	0.25	(6) النمط الغالب في النص هو النمط التفسيري. ومن مؤشرات: - التفصيل بعد الإجمال (الإجمال في الفقرة الأولى، والتفصيل في الفقرات الموالية). - الموضوعية والحياد في تناول الموضوع (غياب ضمير المتكلم وضمير المخاطب). - الأسلوب المباشر (غياب الخيال والصور البيانية). - عبارات الإثبات والتأكيد وغياب عبارات الشك والتفنيد: ويظهر ذلك في أساليب <u>القصر</u> : (الأمم لا تخلق إلا من المصائب/ إنما...)، وأساليب <u>التوكيد</u> : (قد أراها/ يرى أنّ...). - روابط التعليل (فهو بذلك/ وهكذا شأن الأمم/ ...) وروابط الشرح (فهو يضحى...) وروابط الترتيب (... يروون... ثم يقدسون... فيبدلون...) وروابط الاستنتاج (تلك هي قوانين طبيعية...) وروابط التمثيل (وصحة الأمم كصحة الأفراد/...) وروابط التقسيم (سواء في ذلك أفرادها وأممها/...). النمط الخادم هو النمط الحجاجي. ملاحظة: يكفي المترشح بذكر مؤشرين مع التمثيل.
	2×0.25 2×0.25	
	0.25	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
0.5	0.5	ثانيا - البناء اللفوي: (06 نقاط) (1) تتدرج الألفاظ: (الحق، العدل، الإخاء، الحرية) ضمن حقل "المعاني السامية" أو "القيم الإنسانية" أو "المثل العليا".
1.5	4×0.25 0.5	(2) تكررَت كلمة "المصائب" في النصّ بلفظها أربع مرّات، وبمرادفاتها التي هي: (الشّدائد، المَحَن، الأحداث، الكوارث). ودلالة تكررِها: توكيد المحور الأساسي للموضوع المُعالج والإلحاح على الفكرة.
0.5	0.25 0.25	(3) المسند والمسند إليه في قول الكاتب: "أرانا التاريخ": <u>المسند</u> : الفعل الماضي "أرى". <u>المسند إليه</u> : الفاعل "التاريخ".
02	0.5 0.5 0.5 0.5	(4) الإعراب: أ/ إعراب المفردات: التّضحية: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. عودًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ب/ إعراب الجمل: (الأمم لا تُخلَق إلّا من المصائب): جملة ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. (تنزل بها الكوارث): جملة فعلية في محلّ جر مضاف إليه.
1.5	2×0.25 0.25 2×0.25 0.25	(5) الصّورتان البيانيّتان: أ/ (هو نبات طفيلي يستهلك ولا ينتج) شبه الغني المُتَرَف بنبات طفيلي ووجه الشبه بينهما (يستهلك ولا ينتج) فهو تشبيه مؤكّد مُفصّل. بلاغته: تأكيد صفة التطفل وعدم الإفادة تحقيرا أو تصغيرا من شأن المشبّه. ب/ (يذهب مع الريح): كناية عن صفة التلاشي والزوال. بلاغتها: إعطاء الحقيقة مصحوبة بدليها، وتصوير معاني التلاشي والزوال والاندثار في صورة مرئية تنفر منها النفس.
04	2×0.5 1 1 2×0.5	ثالثًا - التّقييم النّقدي: (04 نقاط) (1) توضيح العلاقة بين ازدهار الصحافة وتطوّر المقالة: - ازدهار الصحافة أدّى إلى جودة المقالات المنشورة شكلا ومضمونًا بسبب عناية الكُتّاب وتنافسهم. - وفرة الصّحف وإقبال القراء عليها أكسب المقالة سرعةً في الانتشار وتنوّعا في الموضوعات وترسّلا في الأسلوب. (2) المرحلتان الأساسيتان اللّتان مرّ بهما المقال: أ- مرحلة العناية بالإنشاء: فيها اهتمام بالتّتميق اللفظي مع اهتمام قليل بالمعاني، ثم بتسارع وتيرة النّشر حلّ الأسلوب المرسل محلّ الأسجاع كما عند "المنفلوطي" و"المولحي". ب- مرحلة العناية بالمعاني والموضوعات: تأثرا بالآداب الغربيّة صار الكُتّاب العرب أكثر اهتمامًا بالموضوعات والمعاني في مقالاتهم. (3) المرحلة التي يصنّف فيها مقال أحمد أمين هي مرحلة العناية بالمعاني والموضوعات. التعليل: لأنّ فيه اهتمامًا بالفكرة والموضوع، لا بالتتميق اللفظي. لمزيد من التّفصيل يُنظر: [الكتاب المدرسي. السنة الثالثة ثانوي. ص: 193-194]