



الموسم الدراسي : 2021/2020

المستوى : الثاني متوسط

الفرض الأول في مادة
اللغة العربية

الموضوع رقم 2
السند :

رحم الله زمانا كان فيه الأب الأمر النَّاهي و الحاكم المطلق ، يُنادي فيتسابق من في البيت إلى ندائه ، ويشير بإشارته أمر و طاعته غُنى ، تحدّثه الزوجة حيّة ، و يحدّثه الابن في إكبار و إجلال ، أمّا البنت فإذا حدّثها لفّ الحياء رأسها لفّا ، و غضّ الخجل طرفها غضّا ، يجلبّ لهم الرزق ، و يوفرّ لهم الطعام الكافي و الشراب الصّافي .
يوقظهم قبل الشروق ليصلّوا و يجمعهم من وقت لآخر يعظّمهم فيه ، و يقصّ عليهم قصص الأنبياء و الصّالحين ، و تجري في البيت لا سيما المواسم الدّينية حركة غير عاديّة ، هذه تُرتّب البيت ، و تلك تعدّ الحلوى و الطّعام الشّهية ، فتشملهم السّعادة و يعمّمهم السّرور ، فالأب رُوح البيت و حياته .

أحمد أمين - بتصرف -

الأسئلة :

الجزء الأول: (12 ن)

الوضعية الأولى: (04ن)

1. اقترح فكرة عامة للسند .
2. كيف كانت سلطة الآباء في بيوتهم في الزّمن الماضي ؟
3. هات مرادف الكلمتين : إجلال ، يعظّم .
4. هات أضداد ما يأتي من النّص : المقيدّ ، عصيان .

الوضعية الثانية : (08ن)

1. استخرج من النّص :

المقصود	المنقوص	المثال	الأجوف	الناقص

2. أعرب ما تحته خط في النص .
3. حدّد أركان التشبيه و سمّ نوعه : ((الأب روح البيت)) .

4. ما نوع أسلوب النص ؟
الجزء الثاني :

الوضعية الإدماجية : (08 ن)

السياق :

في حصة القراءة المشروحة ، و انتم تقرؤون نص ((هدية لامي)) رأيت احد زملائك يبكي ، ولما تقربت منه عرفت أن عائلته مفككة و تعيش في مشاكل عديدة ، حرمته الكثير من الحنان .

السند :

قال الشاعر مفدي زكريا :

جَنَّةُ الفردوس بيت	*****	كل من فيه سعيد
ولَدٌ حُرٌّ و بنت	*****	بين أم و عميد

التعليمة :

أكتب بلغة سليمة نصًا حواريا ، لا يقل عن عشرة اسطر تتحدث فيه عن دور العائلة في زرع السعادة في نفوس الآباء و الأبناء مبينًا أسباب استقرارها ، ودور كل فرد في المحافظة عليها موظفا مكتسباتك القبلية .

بالتوفيق

التصحيح النموذجي

العلامة		عناصر الإجابة / التصحيح رقم 2		الوضعيات																			
مجموع	محاذاة	04	1- الفكرة العامة : الإشادة بسلطة الأب في الزمن الماضي . المكانة الرفيعة التي كان يحتلها الأب في الأسرة قديما . 2- كان الأب في الزمن الماضي الأمر الناهي و الحاكم المطلق . 3- مرادف الكلمتين : إجلال = عظمة يعظمهم = يرشدهم ، ينصحهم 4- الأضداد : المقيّد ≠ المطلق العصيان ≠ الطاعة	الوضعية الأولى																			
	1																						
	2																						
	3																						
	4																						
08	2.5	08	1 (الاستخراج من النص : <table><tr><td>الناقص</td><td>الأجوف</td><td>المثال</td><td>المنقوص</td><td>المقصور</td></tr><tr><td>ينادي</td><td rowspan="2">يشير</td><td>يوفر</td><td>الكافي</td><td>الحلوى</td></tr><tr><td>تجري</td><td>يوقظ</td><td>الصافي</td><td>الناهي</td></tr><tr><td></td><td></td><td>يعظمهم</td><td></td><td></td></tr></table>	الناقص	الأجوف	المثال	المنقوص	المقصور	ينادي	يشير	يوفر	الكافي	الحلوى	تجري	يوقظ	الصافي	الناهي			يعظمهم			الوضعية الثانية
	الناقص			الأجوف	المثال	المنقوص	المقصور																
	ينادي			يشير	يوفر	الكافي	الحلوى																
	تجري				يوقظ	الصافي	الناهي																
		يعظمهم																					
2.5																							
02	<table><tr><td>هذه</td><td>اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ</td></tr><tr><td>ينادي</td><td>فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهوره الثقل و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو</td></tr></table>	هذه	اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ	ينادي	فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهوره الثقل و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو																		
هذه		اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ																					
ينادي	فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهوره الثقل و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو																						
01	3 - أركان التشبيه : المشبّه : الأب . المشبّه : روح . 4- أسلوب النص : خبري																						

المعايير	المؤشرات	العلامة
الواجبة	- احترام الحجم المطلوب . -المنتوج يتحدّث عن : * دور العائلة في إسعاد الآباء و الأبناء . * أسباب استقرارها . * دور كل فرد في المحافظة عليها . - تغليب الحوار . - توظيف المكتسبات .	3.5
اللغة سلامة	- خلو النص من الأخطاء النحوية ، الصرفية و الإملائية ، التعبيرية .	1.5
الانسجام	- توظيف أدوات الرّبط المناسبة . - توظيف علامات الوقف المناسبة .	1.5
الإتقان	- حسن استغلال علامات الوقف . - وضوح الخط و حسن العرض .	1