

(دورة جوان 2003)

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

المدة : 3 ساعات

الشعبة : آداب و علوم إسلامية + آداب ولغات أجنبية

اختبار في مادة الأدب العربي

أولاً : الموضوع الإجباري : (05 نقاط)

قال محمود سامي البارودي :

لكائر (رب) الفضل بالمال (تاجر)

1 - ولو أن أسباب السيادة بالفنى

فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

2 - فلا غرو أن حزت المكارم عارياً

ولا المال إن لم يشرف المرء ساتر

3 - فلا (الفقر) إن لم يدنس العرض (فاضح)

المطلوب :

- 1 - اضبط ما بين قوسين بالشكل التام .
- 2 - أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً .
- 3 - استخرج صورة بيانية من البيت الثاني ، اذكر نوعها وأثرها في المعنى .
- 4 - استخرج محسناً بديعاً من البيت الثالث ، اذكر نوعه وأثره في المعنى .

ثانياً : أجب عن أحد الموضوعين الآتيين على الخيار :

الموضوع الأول : (15 نقطة)

((يميّز النقاد بين الشعر الغنائي والشعر الموضوعي ، الطلاقاً من مصدر الشعر ووظيفته

التعبيرية))

المطلوب : اكتب مقالة أدبية تشرح فيها هذا القول ، وتبين ظروف نشأة الشعر الموضوعي

في أدبنا العربي الحديث ، ومراحل تطوره ، وأهم خصائصه الفنية ، داعماً إجابتك

بالشواهد .

الموضوع الثاني : (15 نقطة)

قال أبو القاسم الشنابي :

- | | | |
|------|------------------------------|--------------------------|
| 1 - | وفي ليلة من ليالي الخريف | مشقلة بالأسى والضجر |
| 2 - | سألت الدجى هل تعيد الحياة | لمن أذبلته ربيع العمر |
| 3 - | فلم تتكلم شفاه الظلام | ولم تترلم عذارى السحر |
| 4 - | وقال لي الغاب في رقبة | محبة مثل خفق الوتر: |
| 5 - | " يسجيء الشتاء ، شتاء الضباب | شتاء الثلوج ، شتاء المطر |
| 6 - | فينطفئ السحر ، سحر الغصون | وسحر الزهور ، وسحر السمر |
| 7 - | ويفتى الجميع كحلم بديع | تألق في مهجة وانسدر |
| 8 - | وتبقى البذور التي حلت | ذخيرة عمر جيل عابر |
| 9 - | ويمشي زمان فتتمو صروف | وئذوي صروف ، وتحيا آخر |
| 10 - | وجاء الربيع بأنغامه | وأحلامه ، وصباه العطر |
| 11 - | قال لها : "قد منحت الحياة | وعلّدت لي نسلك المذخر |
| 12 - | فوسيدي كما شئت فوق الحقول | بحلو الثمار وغيض الزهر |

المطلوب :

حلل النص تحليلاً أدبياً متبعاً الخطوات الآتية :

- 1 - التعريف بالشاعر .
- 2 - تلخيص مضمون النص .
- 3 - تحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية .
- 4 - دراسة الأفكار مع التعليل .
- 5 - خصائص أسلوب الشاعر من خلال النص مع التمثيل .

تكتب الإجابة النموذجية على هذه الورقة ولا تقبل سواها

الإجابة النموذجية لموضوع مقترح لكالوريا دورة : جوان 2003

إختبار مادة : الأدب العربي الشعبة : آ ل أ المدة : 03 س صا

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
المجموع	مجزأة		
		126	
		الإجابة عن الموضوع الإخباري (50)	
		المشكل	1-
01	4 x 0.25	الكلمات (رَبِّ - تَاجِرٌ - الْفَقْرُ - فَاضِحٌ) .	
015	0.25	2- - لَا : نافية للجنس حرف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب .	الإعراب
	0.25	- نَعَزَ : اشم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محلّ نصب .	
	0.25	- الواو : واو الحال .	
	0.25	- هو : ضمير منفصل مبني على الفتح في محلّ رفع مبتدأ .	
	0.25	- حاسر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	
	0.25	والجولة الاسمية في محلّ نصب حال .	
015	0.5	3- - فِي الْبَيْتِ الثَّانِي تَشْبِيهٌ ضَمْنِي . حَيْثُ تَشْبِيهُ الْفَعِيرِ	الصورة اليبانية
	0.5	الْحَائِزِ عَلَى الْمَكَارِمِ بِالسَّيْفِ الْمَسْلُوكِ مِنْ عَمْدِهِ	
	0.5	إِذْ تَشْبِيهُ الشَّيْءِ وَأَقَامَ الدَّلِيلَ عَلَيْهِ ، عَلَمًا	
		بِأَنَّ السَّيْفَ كَمَا دَقَّ وَخَفِيَ كَانَ أَوْفَعَ فِي النَّفْسِ	4-
01	0.5	- مَقَابِلَةُ بَيْنِ صَدْرِ الْبَيْتِ وَعَجْزِهِ	البدیع
05	0.5	زَادَ هَذَا الْمَحْسَنَ الْبَدِيعِي الْمَعْنَى وَضُوحًا وَتَقْوِيَةً	

الإجابة عن الموضوع الأول :

1-

شرح
القول

- شرح القول :
يركز فيه التلميح على تبيان الفرق بين
الشعر الغنائي والشعر الموضوعي .

1 ن

02

2-

ظروف
نشأة
الشعر

- ظروف نشأة الشعر الموضوعي في أدبنا العربي
الحديث .

1 ن

02

3-

مراحل
تطوره

الشعر العربي القديم في معطيه شعر غنائي النزعة
لغبي يبرز عواطف الشعراء الذاتية، ويسين مواقفهم من الحياة .
أما في العصر الحديث فقد اهتم عدد من الشعراء
بالشعر الموضوعي منهم : خليل مطران، معروف الرصافي،
أحمد شوقي، الذي يضم ديوانه عددا وافرا
من المقالات تستهدف تحقيق غايات تعليمية وتربوية .
الشعر القصصي .

1 ن

03

جاء الشعر القصصي في الأدب العربي القديم
قليلا، ومن أمثله (قصة كرم) للحليّة، ثم تطوره في العصر
الحديث على أيدي خليل مطران، ومعرف الرصافي، وشوقي .
الشعر المسرحي : لم يعرف العرب قديمًا الشعر المسرحي
مع أنهم اهتموا بثقافة اليونان، حيث لم يُعربوا شيئًا
من آداب اليونان لتعارضها مع العقيدة الإسلامية .
لذا يؤكد محمد مندور حداثة المسرح في الأدب
العربي .

1 ن

وقد كان الشيخ خليل البازجي أول من ألف مسرحية
شعرية بعنوان «المرأة والرفاء» ثم تبعه أحمد شوقي
الذي تبعه أول من طبع بيت الشعر العربي للحوار
المسرحي .

- 1- الشعر الملحي : لم يظهر إلا في النصف الأول من
القرن العشرين ، إذ ألف شقيق معلوف ملحمة (عجبر)
ونظم محمد توفيق ملحمة سماها (المعلقة الإسلامية)
وفوزي معلوف (على بساط اللج) ، وفي الجزائر ألف
مقدي زكرياء (الليانة الجزائرية) .

- خصائص الشعر الموضوعي :
أ- أهم خصائص الشعر القصصي : أنه يتوغل على

العناصر الأساسية للفن القصصي وهي :
(السرد - الوصف - الحوار) واستخدام هذه العناصر
يستلزم تنويع أساليب التعبير مثل الاستفهام ، التمجيد ،
التوكيد ، التثني ، الشرط ، العرض .

- ب- خصائص الشعر الملحي : الشعر المسرحي يكتب
ليتمثل ، ويُعرض على جمهور المتفرجين ، وعناصر المسرحية
هي : العرض ، العقدة ، الحل .

- ج- خصائص الشعر الملحي : من الصّيد أن نميز
بين صنفين من الملاحم :

- 1- الملاحم اليونانية والغربية القديمة

- 1- العربية المستحدثة

أما الأولى فتمتزج بها الأسطورة مع الحقيقة والخيال

مع الواقع ، ويقوم بصنائه أحداثها أبطال خرافيون خارقون للعادة .

أما الثانية فتناول صفحات من تاريخ الأمة العربية أوجواب نهجها تتعوبها متعبد بالأحداث التاريخية ، كل معدي زكريا الذي تعنى بالتوراة وتطولاتها الخارقة .

ملاحظة : يغلب على الملاحم العربية الطابع الغنائي بخلاف الملاحم العربية القديمة التي يغلب

عليها الطابع الموصوعي .

- الطابع القصصي هو السمة البارزة في الشعر الملحمي .

- يراعى في إجابة المترشح طريقة العرض ، وسلامة اللغة

العرض والأسلوب

الإجابة عن الموضوع الثاني :

- أبو العباس الشابي شاعر تونسي ، ولد بالجنوب التونسي ، قرية الشابية ، حفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ العلم والمعرفة ، ثم التحق بجامعة الزيتونة ، كان شغوفا بمطالعة الأدب العربي قديمه وحديثه مما غدى وأثرى روحه الأدبية الصلبة .

ترك شبرا نبض بالحياة ، يندو من جلاله إرادة القوة في إحياء أمته بدعوة إياها إلى النهوض ومقاومة المستعمر ، تضمنه ديوانه الموسوم « أغاني الحياة » ولو كان يعثران : الخيال الشعري عند العرب .

التعريف بالشاعر

محاو ر الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة
	130	
2 -	- يراعى فيه تقنيّة التلخيص، وسلامة اللغة، ودلالة المضمون.	2 ن
3 -	- الفكرة العامة : نبذ الشاؤم، ودعوة للتفاؤل.	2 ن
الفكرة العامة	- يخصص النص فكرتين أساسيتين :	01 ن
1 -	الشاعر يجاور الطبيعة (1 - 8)	0.5 ن
2 -	بعد العصر يأتي اليسر (9 - 12)	0.5 ن
4 -	- دراسة أفكار النص : يدرج هذا النص ضمن	3 ن
دراسة أفكار النص	الشعر النحوي، ويتوسل بالرمز تأن المدرسة الروحية، الذي يهدف إلى استنهاض الهمم	
و بعث روح الأمل في المجتمع، وقد اعتمد في التعبير	عن أفكاره عناصر الطبيعة على نسق الرومانيين	
وقد جاء أفكاره مرتبة ترتيباً زمنياً يواكب	تحولات المجتمع في تطورها، والحياة في مستنها	1 ن
والنص ذو نزعة إنسانية يدعو فيه الشاعر إلى	التفاؤل والطرح إلى معالي الحياة ونبد الشاؤم واليأس	
تبدد عاطفة الشاعر موجة للخير، داعية إلى	التحرر من كل قيد يحول بينها وبين النهوض والإطلاق	1 ن
5 -	- خضع النص للوحدة العضوية.	3 ن
خصائص أسلوب الشاعر من خلال النص	- ألفاظه متقاة موجبة بالمعاني مثل الخريف	1 ن
الدجى - أذبلته - الكلام - التشاء - الضباب	وهي توجي بالشاؤم	
أما الربيع - الزهور - أنعام - أحلام		

131

١٠

المجموع

مجزأة

0.5

فهي تُوجي بالأمل والتفاؤل :
 - تنعة الخيال الذي يتجلى من خلال انطلاقه
 للطبيعة كما في الأبيات (2 ، 3 ، 4 ، 7 ، 9)
 إذ جعل من الطبيعة لبنان عمله الغني وهذا
 الاتجاه ظهر وتما على أيدي شعراء المهجر
 ومن تأثر بهم :

0.5

- شيوخ الموسيقى الداخلية في تناباً أبيات
 القصيدة بسبب تألف الألفاظ وحسن
 دجائها مثل البيات (6) على سبيل
 المثال :

3

3

- يراعى في إجابة المترشح طريقة العرض،
 وسلامة اللغة

-6-

العرض
والأسلوب

15

15