

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
		أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)
02	2 × 1	(1) استهلّ الشاعر قصيدته بتوجيه تحية إكبار وإجلال للشعب الجزائريّ الأبيّ. وهذا يدلّ على:
01.5	6 × 0.25	تعظيمه وإجلاله لكفاح ونضال الشعب الجزائريّ.
01	2 × 0.5	(2) الصفات التي أضفاها الشاعر على مخاطبه في الأبيات الثلاثة الأولى تتمثل في: (القوة — الإباء — الشجاعة — الإقدام — المقاومة — رفض الظلم).
01	2 × 0.5	(3) يحثّ الشاعر الشعب الجزائريّ في البيتين (الرابع والخامس) على مواصلة الكفاح مدعوما بالأمّة العربية، مساندة وتأييداً.
01.5	3 × 0.5	(4) المُخاطَب في البيت السادس هو المستعمر الفرنسي، ويتوّعده بالنيل منه، وعدم الرضوخ والاستسلام له.
		(5) الغرض الشعريّ الذي ينتمي إليه النصّ: " الشعر السياسي التحرّري "
		التعليل: لأنّ الشاعر تناول الثورة الجزائرية بأبعادها القومية داعياً إلى التحرّر من قيد المستعمر.
03	03	(6) نثر الأبيات (من البيت 6 إلى البيت 9) مع مراعاة التقنية: — — الحجم. — المضمون. — سلامة اللغة.
0.50	0.50	ثانياً: البناء اللغوي: (06 ن)
0.50	2 × 0.25	(1) الحقل الدلاليّ للألفاظ: (الأحرار — الثائرون — المقدام — المغوار) هو: حقل الثورة والكفاح.
		(2) تحديد المُسند والمُسند إليه في: "القيود ثقيلة". المسند: ثقيلة (خبر)، المسند إليه: القيود (مبتدأ).
		(3) الإعراب: أ/ إعراب المفردات: الضنّى: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة منع من ظهورها التعذر. الشعب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. ب/ إعراب الجمل: — (أبى خسف الطّغاة): جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.
02	4 × 0.5	

02	2×1	- (يلين بكيدهم): جملة فعلية واقعة في محلّ رفع خبر. - تحديد نوع الصّورتين البيانيتين: - " مجدنا ينهار" شبه الشاعر المجد بالبنيان في الانهيار، وحذف المشبه به (البنيان) ودلنا عليه بلازمة من لوازمه وهي الفعل (ينهار) على سبيل "الاستعارة المكنية". يكن سرّ بلاغتها في تقوية المعنى وتوضيحه وتجسيده في إيجاز. - "العروبة في ركابك": كناية عن نسبة، وهي كناية عن مساندة العروبة للشعب الجزائري في كفاحه. يكن سرّ بلاغتها في تقديم الحقيقة مصحوبة بالدليل.																	
	01	5-العروض: تقطيع البيت الرابع وتسمية البحر: <table><tr><td>سرّ فلّعرو</td><td>بة فيركا</td><td>بك وستعر</td><td>فصّئلبلا</td><td>تنثيه إل</td><td>لننارو .</td></tr><tr><td>/0//0/0/</td><td>0//0///</td><td>0//0///</td><td>0//0/0/</td><td>0//0/0/</td><td>. 0/0/0/</td></tr><tr><td>متفاعلن</td><td>متفاعلن</td><td>متفاعلن</td><td>متفاعلن</td><td>متفاعلن</td><td>. متفاعل</td></tr></table> بحر الكامل ثالثا: التّقييم النقديّ: (04 نقاط) تعدّ الثّورة الجزائريّة منطلقا للحركات التّحرّرية في الوطن العربيّ، وهذا ما جعلها مثارَ إعجاب وافتخار واعتزاز، وذلك لبطولات شعبها، وانتصارات جيشها، كما أنّها قامت على مبادئ نضاليّة راقية تتمثّل في: - رفض الظّلم والهوان - البطولة والشّجاعة والاستشهاد - التّضحية من أجل الوطن والإخلاص له - التّآزر وكران الذات - بلورة الوعي الثّوريّ والنّضاليّ عند الشّعوب - اتخاذ الكفاح المسلّح وسيلة لاسترجاع السيّادة - الاعتزاز بالوطن وثوابته. (يكتفي المترشح بذكر أربع قيم) ومن الشّعراء الذين تغنوا بأمجاد الثّورة الجزائريّة: إبراهيم خطاب الزّبيدي -شفيق الكمالي -سليمان العيسى -محمود درويش - مفدي زكريا -محمد العيد ال خليفة...الخ.	سرّ فلّعرو	بة فيركا	بك وستعر	فصّئلبلا	تنثيه إل	لننارو .	/0//0/0/	0//0///	0//0///	0//0/0/	0//0/0/	. 0/0/0/	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
سرّ فلّعرو	بة فيركا	بك وستعر	فصّئلبلا	تنثيه إل	لننارو .														
/0//0/0/	0//0///	0//0///	0//0/0/	0//0/0/	. 0/0/0/														
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	. متفاعل														
04	4 × 0.5																		
	4×0.25																		

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
01.50	0.50	أولا البناء الفكري: (10 نقاط) (1) الأديب الحق في نظر الكاتب هو الذي يوفق في نقل أحاسيسه إلى قارئه في عمق وصدق وأمانة وحسن بيان. وقد رسم الكاتب للإبداع عند الأديب ما ينبغي الاهتداء به، وعلى رأس ذلك ما حدده من شروط رآها مواتية لإكساب المنتج الأدبي صفة التميز وتمثلت في: — الجموح عن الإقليمية والبعد عن الالتزام بالحدود الجغرافية — صبغ الكتابة والإنتاج بالبعد الإنساني والصبغة العالمية.
	2×0.50	
01	2×0.50	(2) في نصّ الكاتب إشارة إلى ضرورة حماية الأدب من التيارات والأهواء التي يمكن أن تؤثر في رسالته فتعرقل حركته أو تذهب بريق نوره ورونقه وجماله... وترزؤه في بلاغته وبيانه... وحماية الأديب من العوز والصعلكة والكدية تكون بتوفير رحابة الحياة ويسر العيش وهذا معين لاعتدال الحسّ ورضا النفس وصدق التعبير إثراء لعملية الإبداع الأدبي.
	3×0.50	
01.5	3×0.50	(3) القضية الأدبية الهامة التي عالجها الكاتب في نصه تمثلت في رسالة الأدب والأديب وضرورة ولوج بابيه بتمكن وكفاءة للمحافظة على رونق الأدب وجماله وحسن بلاغته وبيانه... ويدل ذلك على حسن اهتمام الكاتب بالأدب وحب الارتقاء به فكرة ولغة إلى مصاف الآداب التي فرضت نفسها وحققّت صفة العالمية وعالجت التجارب الإنسانية والثقافة البشرية...
	3×0.50	
01.50	3×0.50	(4) البشير الإبراهيمي قطب من أقطاب جمعية العلماء المسلمين الجزائريين لكن في هذا النصّ نلمس نبذة الأديب الألمعي ونظرة الناقد المتمكن من رسالته لغة ومعنى وموجّها لخطى الأدباء نحو المسار الصحيح لرسالة الأدب الذي ينبغي أن يهزّ أعماق المتلقي ويشعره بدبيب الإعجاب والتقدير في نفسه... ويدل ذلك على سعة إطلاع الكاتب في مجال الأدب ونبوغه فيه....
	0.75	
01.5	0.75	(5) " إذا أردت بأمة شرّاً فأجهز على أدبها" إذ للأدب صلة وثيقة بالبيئة التي فيها نشأ ومن أفكارها تغذى ومن ثقافتها تزود، والأدب العربي من ذلك القبيل، فيرى الإبراهيمي أنّ القومية العربية وقد نطق الأدب العربيّ بلسانها وارتشف من ينابيع ثقافتها فإنّها تستمدّ حججها من واقع هذا الأدب وسلطانها وهو من مقومات وحدة توجّهها لكونه وعاء فكرها ومترجم عقليتها...

	0.75	والإبراهيمي مربّ حكيم وموجّه قدير يرشد إلى أسباب الوحدة، وهو في هذا النصّ يوضّح تلك العلاقة بين الأدب العربي وقومه لكونه يعبر عن خلجات الأمة وآمالها وآلامها. وربّانُ سفينة الأدب الذي يحميها من العواصف الهوجاء، والتيارات الماكرة الساعية إلى إطفاء جذوته إنّما هو الأديب، وهذا رأي لا جدال فيه والإبراهيمي فيه مصيب (يؤخذ بعين الاعتبار رأي التلميذ مدعّمًا بالحجج)
03	3×01	(6) تلخيص النص بمراعاة التقنية: التلخيص يراعى فيه: ✓ مضمون النص. ✓ الإيجاز اعتمادا على أسلوب المتعلّم. ✓ سلامة اللّغة نحوًا وصرفًا وإملاء. ثانيا البناء اللغوي: (06 نقاط)
01	4×0.25	(1) أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الأدب: "القلم – البيان – اللسان – الأثر – التعبير – الأديب".
02	0.5 0.5	02/ الإعراب: <u>الشعوب</u>: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره <u>الوادي</u>: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل – إعراب الجمل: أ – (يعرفون): جملة فعلية في محل نصب خبر "مادام". ب – (يجعله): جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.
01	4×0.25	(2) الأسلوب السائد هو الأسلوب الخبري . لأن الكاتب في مقام تقرير قضية أدبيّة متعلّقة برسالة الأدب والأديب.
0.50	2×0.25	نحو قوله: " الأديب إنّما يكون أديبا بحقّ حين يكون أمين القلم صادق البيان..."
		" الأدب هو خلاصة التجارب الإنسانية والثّقافة البشريّة..."
		(3) تحديد معنى حرفي الجرّ "الباء" و "إلى":
		* معنى حرف الجرّ "الباء" : يفيد الاستعانة.
		* معنى حرف الجرّ "إلى" : يفيد انتهاء الغاية الزمنية.

01.5	0.75	05/ نوع الصورة البيانية وسرّ جمالها في التعبيرين:			
		الصورة البيانية	نوعها	شرحها	سرّ بلاغتها
		"لغة الأدب... هي الترجمان الأمين"	تشبيه بليغ	شبه لغة الأدب بالترجمان فحذف وجه الشبه والأداة	تقريب المعنى إلى ذهن المتلقي وإضفاء لمسة بلاغية.
		"إنّه كالنسيم... أينما سار."	تشبيه تامّ	شبه الكاتب الأديب بالنسيم الساري وورد في الصورة كل أركان التشبيه.	تقريب الصورة وترسيخها في الأذهان إضافة إلى اللمسة البلاغية.
04	2	تقبل الإجابة الآتية : "يحمل العبير" استعارة تصريحية .حيث صرح الكاتب بالمشبه به وهو العبير وحذف المشبه وهو الأدب . أثرها التأكيد على دور الأديب وتأثيره في محيطه.			
		ثالثا التقييم النقدي: (04 نقاط)			
		محمدّ البشير الإبراهيمي من روّاد المقال المرموقين في الجزائر في العصر الحديث، واكب فترة النهضة العربيّة وأسهم بكتاباته في إثراء السّاحة الثقافيّة والأدبيّة بأسلوب رصين وبلاغة عالية.			
		— وهو ينتمي إلى مدرسة الصنعة اللفظيّة التي تتضوي تحت لواء الكلاسيكيّة التي تعلي من شأن النّظرة العقليّة وتعنى بالأسلوب البليغ، وتسعى إلى إحياء أمجاد الأمتّة وآدابها... — وقد شهدت المقالة مراحل ثلاثة تمثّلت في:			
04	1.5	• مرحلة النشأة وهي المرحلة التي خطت فيها المقالة خطواتها الأولى، وكان الاهتمام فيها منصبا على الشكل على حساب المضمون.			
		• مرحلة التخلص من قيود الصنعة اللفظية وفيها شهدت المقالة اهتمام كتابها بالشكل إضافة إلى المضمون المتخلص من الزخرف اللفظي مع الإقتراب من عامة الناس.			
		• مرحلة النضج والاكتمال وفيها اهتمّ الكتاب بالموضوع أكثر من اهتمامهم بالشكل مع المحافظة على رصانة اللغة ورونقها.			
		— وقد عاصر الإبراهيمي مرحلة شهدت فيها المقالة مكانة عالية بوجود الصّحافة وانتشارها فكان فيها فارسا مقداما، وأدرك مرحلة اكتمال المقالة ونضجها فغطّى السّاحة الثقافيّة بواسطتها عن جدارة واستحقاق.			