

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
03	3×0.5	1/ البناء الفكري: (12 نقطة) 1 - الصنفان المتباينان من الأصدقاء: - الصديق الصادق، الطيب، الخير، المخلص. من صفاته: الرضا، العون، الشعور بآلام صديقه، الحنان، اتساع الصدر، الوفاء، الرحمة، الإشفاق... - صديق السوء، من صفاته: الحسد وتمني زوال النعمة، الغدر...
	3×0.5	2 - خلص الشاعر إلى قناعتين هما: - البشر فريقان يضحي أحدهما من أجل الآخر، فالإنسان بين الإيثار والأنانية، والتضحية والاستغلال والوفاء والغدر... - قيمة الحياة في تقلبها بين الشدة والفرج، لا تدوم على حال فهي عسر ويسر وضيق ورخاء...
03	1	- إبداء رأي المترشح مع التمثيل من الواقع شرط مطابقة مثاله لإحدى القناعتين.
03	1	3 - يدعو الشاعر إلى الحب والخير والجمال. التوضيح: فالصديق الحقيقي هو الذي يحب له الخير ويشفق عليه ويقاسمه آلامه وأحلامه وهذا ما يبيث في الحياة جمالا، رغم تقلباتها بين الرخاء والضيق.
	1	- الاستدلال: يظل على حاجتي ساهرا - يحنو علي حنو الشقيق - وآمنت أن جمال الحياة...
03	0.5	- العلاقة بالنزعة: تعكس نزعة الشاعر الإنسانية.
	0.5	- العلاقة بالمذهب: الشاعر مهجري يتبع المذهب الرومانسي ومن مبادئه النزعة الإنسانية والدعوة إلى الحب والخير والجمال.
		4 - النمطان: - نمط وصفي (في وصفه للصديقين) من مؤشرات: - الأفعال المضارعة (يظل، يشكو، يود، يسد...).
	3×0.5	- الجمل الاسمية (يظل ساهرا، رفاقي كثر...).
		- الخيال (سأعطي العافية مضيقا).

- كثرة الصفات والأحوال والإضافات (سأهرا، حاملا، حنّو، إملاقه،

حاجتي...)

- نمط حجاجي:

من مؤشرات:

- إبداء الرأي (في طبيعة الحياة وطبيعة البشر).

- المؤكّدات (أَنْ، أَنَا...).

- التّضاد (رخاء وضيق، يموت ويحيا).

- أسلوب الشرط (إذا ضاق... / إن أقبلت... / إذا ما رأى...).

- استخدام ضمير المتكلم (شكوت، هممت، آمنت...).

- استخدام وسائل الإقناع والتفصيل والمقارنة بطريقة تسلسلية منطقية.

ملاحظة: يكفي المترشح بمؤشرين لكل نمط.

ب/ البناء اللغوي: (08 نقاط)

1- يعود ضمير الغائب المفرد في النص:

2×0.25

- مرة على الصديق المخلص (إملاقه، يظل، إخوانه...)

2×0.25

- ومرة على صديق السوء (يودّ، يسدّ، تأديبه، باصريته...)

02

0.5

وظيفته: - حقّق الاتّساق بتجنّب التكرار.

0.5

- كما حقّق الانسجام بين معاني النص.

2- الدلالة النفسية للألفاظ:

صديق: توحى بالقرب النفسي والمحبة بين الشاعر وصديقه الذي يبادله
المشاعر النبيلة...

0.5

0.5

1.5

0.5

آخر: توحى بالاستخفاف والتحقير والجفاء...

اصطنع: توحى بالنفاق والتكف والنّظاھر...

3- الإعراب:

إعراب المفردات:

0.5 - ذرعا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

0.5 - فريقان: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

إعراب الجمل:

0.5 - (لا أطيق): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

0.5 - (راى غصن عيشي وريق): جملة شرط غير جازم في محل جر مضاف

إليه.

4 - الصورتان البيانيّتان:

2×0.5 - (يود لباصرتيه العمى): كناية عن صفة الحسد.

أثرها: تفيد المبالغة في الوصف وإبراز شدة الحسد لتوضيح المعنى...

2.5 - (قال الوفاء): استعارة شبه فيها الوفاء بإنسان يتكلم وينصح فذكر المشبه

(الوفاء) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك لازمة من لوازمه (قال) على سبيل

3×0.5 الاستعارة المكنية.

أثرها: تشخيص صفة الوفاء وجعلها واعظا يحصن صاحبه من الوقوع في

الخطأ...

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
03	01	أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة) 1- الموضوع الذي عالجه الكاتب هو القضية الفلسطينية ومكانتها في الأدب الجزائري. - سر تعلقه به:
	4×0.5	- القضية الفلسطينية هي الشغل الشاغل للكاتب والأدباء الجزائريين. - ارتباط الموضوع بالشرق في مفهومه العربي والقومي (الانتماء). - اعتبار القضية الفلسطينية مصدر إلهام الأدباء الجزائريين. - الاشتراك في الإحساس الوجداني الأخوي. - الروابط والمصالح المشتركة (الدين، اللغة والمصير المشترك). - التعرض للاستعمار الغربي والدعوة إلى الحرية. <u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشح بذكر أربعة منها.
	01	2 - الظاهرة الأدبية التي استرعت اهتمام الأدباء الجزائريين هي ظاهرة الالتزام في الأدب. • تجليات الالتزام في النص:
03	4×0.5	- دعوة الشعب و الشباب خاصة إلى الارتباط بالشرق. - تبني القضية الفلسطينية والاحتفاء بها. - حب فلسطين والنقمة على أعدائها. - حملات التطوع لتحرير فلسطين. <u>ملاحظة:</u> تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى.
	01	3 - النمط النصي في الفقرة الثالثة : تفسيري حجاجي . مؤشرات:
	2×1	- بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج (احتفى، نوه، تغنى، فتح...) - التركيز على الوقائع والأدلة والأمثلة والاستشهادات (أمثال ابن باديس والمدني ، الإبراهيمي/ جريدة البصائر/ الأبيات الشعرية). - استخدام ضمائر الغائب (هي، الهاء في: بها ، جعلها، إليها...). - استخدام اللغة الموضوعية بعيدا عن الذاتية. - الاستعانة بأدوات التوكيد : فقد نوه ، قد اشترك ، كل ذلك ...

الإحاطة بمضمون النص في حدود ستة أسطر.

المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النمط.

- استعمال الأسلوب الخاص باجتنااب النقل الحرفي لعبارات النص مع سلامة اللغة.

ثانيًا- البناء اللغوي: (08 نقاط)

1- الإحالات:

أمثلة للإحالة	نوعها	دورها
سترى (الضمير المستتر أنت)	إحالة قبلية	تحقيق الانساق والربط بين المعاني وتفادي التكرار.
الكاف في (أمانيك)		
التي (اسم موصول)		
الناء (شيدت)		
الهاء (شيدتها)		

ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مثالين للإحالة فقط .

2- الإعراب:

أ- إعراب مفردات:

محمد: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

عاطفة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ب- إعراب الجمل:

(يدعون الشعب): جملة فعلية في محل نصب حال.

(اغترزت): جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به.

3- الصورتان البيانيتان:

- " حلم الخلاص " تشبيهه بليغ بالإضافة، شبه الخلاص بالحلم، من باب إضافة المشبه إلى المشبه به.

سر بلاغته: الإيجاز، التأكيد على أن الخلاص حلم وأمل يراد تحقيقه.

- «ويغذيها الأدب في كل جيل»

الشرح: شبه الكاتب الأدب بالطعام، فحذف المشبه به وأشار إليه بالقرينة (يغذيها).

نوعها: استعارة مكنية.

سر بلاغتها: تجسيد المعنى وتقريبه إلى الدهن

الأسلوبان الإنشائيان المختلفان هما:

- الأمر في: (قل لابن صهيون اغتررت) وغرضه التَّحْقِير...

- النهي في: (لا تجر) وغرضه التحذير...

01.5	+0.5
	0.25
	+0.5
	0.25