

العلامة		عناصر إجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
02	01	أولاً- البناء الفكري: (10 ن) (1) - طغت على النص مسحة حزن عميق. ومن مظاهرها: الكآبة، الفرق في الشجون، كثرة الشهر وذبول الجفون، ارتعاش اليد، الأنين، ذبول القلب بالأسى، نضوب الفم، دموع في الأجفان....
	4× 0.25	- العبارات الدالة على ذلك من النص: (أيها الشاعرُ الكئيبُ/ غارقاً في شجونك/ مُنبلياً زائتُك الخزين/ للشهد ذابلت جفونك/ وأخرى في ارتعاش/ فم ناضب/ ضعيف أئينك... ملاحظة: يكتفى من المترشح بأربع عبارات.
02	4× 0.5	(2) انعكاسات ظاهرة الحزن والألم على نفسية الشاعر في الوحدة الثانية: - ذبول قلب الشاعر الغض بالأسى، تحطم كيانه الرقيق، نيه الشاعر وحيرته، أرق الشاعر وطول الليل عليه ودوام بكانه فيه لتمكن الأحران منه.
02	0.5	(3) المخرج الذي اقترحه صاحب النص على الشاعر هو تجاوز المحنة واستنهاض الذات لترك الكآبة، والتحلّي بالأمل والتقاؤل وأن يقرّ عينا بأنه فعلا شاعر موهوب.
	0.5	- وهو مخرج سليم.
01	01	- التعليل: الكآبة والحزن لا يورثان إلا الهم والتكد، وليس له من سلاح لمواجهة واقعه الأليم سوى الصبر والتقاؤل لاستنهاض همته...
	01	ملاحظة: قبول أي تعليل منطقي.
01	01	(4) ليس للشاعر نصيب من الحياة سوى الضنى والشحوب، وتحمل المشاق. ويظهر ذلك في البيتين الأخيرين، حيث تنكرت له الحياة وتنكب الحظ لشخصه ولأمثاله، في حين أن غيره ممن ليسوا في مستواه من أهل المجون والختل والزيف قد فُتحت لهم الدنيا ...
03	03×01	(5) التلخيص: وبراعى فيه: - المضمون - الحجم - سلامة اللغة. تلخيص للاستئناس: انجلى الليل وما زلت تتخبط في حزنك وكآبتك وفي صراع مع نفسك المضطربة. اعلم أنك أنت السبب وأن دجى الليل لا يألم لحالك، ولا يخرجك مما أنت فيه، فانهض وكف عن الحزن والأسى. قم من مكانك وخذ قسطاً من الراحة ينمك همومك لأن الحياة لا تجازي الشاعر الموهوب...

ثانيا- البناء اللغوي: (06ن)

(1) الحقل المناسب للألفاظ: (ذابلات، الارتعاش، الأنين، الشحوب).

- حقل: الحزن والألم.

(2) الضمير الغالب في النص وبيان عائد دوره:

الضمير	العائد	دوره
المفرد المخاطب: - أنت - التاء في الأفعال - كاف الخطاب	الشاعر الكنيب	ربط أجزاء الكلام بالإحالة القبلية وتفادي التكرار لتحقيق الانساق.

(3) الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

- الفموع: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جزؤه الكسرة الظاهرة في آخره.
- الكرى: اسم مجرور بـ 'في' وعلامة جزؤه الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.

ب- إعراب الجمل:

- (أَنْبَلْتُ بِالْأَمْسِ قَلْبَكَ): جملة فعلية في محل رفع خبر.
- (خَبَلْتُ): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

(4) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في البيتين التاسع والثاني عشر:

- الأسلوب في البيت التاسع إنشائي، صيغته الأمر (قم، اغنم) وغرضه النصيح والإرشاد.
- الأسلوب في البيت الثاني عشر خبري، غرضه التقرير.

(5) الصورة البيانية في عبارة: (يَخْلُو الدُّجَى)

- نوعها: استعارة مكنية.

- الشرح: شبه الدجى بالأم غير أنه لم يصرح بالمشبه به واكتفى بالإشارة إلى إحدى لوازمه وهي لفظة (يخلو) على سبيل الاستعارة المكنية.
- من بلاغتها: تشخيص المعنى الدجى حسوس لتقوية المعنى وتوكيده.

ثعش - التقييم النقدي: (04ن)

- شرح قول 'موسيه': (لا شيء يجعلنا كبارا كالأم):

01

- إن الأم يشحذ الهمم ويُعوّد على تحمّل المشاق ومواجهة المحن، فحياة الإنسان ترتبط بحياة ضميره في معاشة الصعاب وتخطّي الآلام، وكلّما ازداد ألما ازداد سموا ورفعة في مجتمعه، فالأم هو المعلم الأكبر والأصدق للإنسان...

- أهم الأسباب التي جعلت القصيدة العربية المعاصرة تصطبغ بصبغة الحزن والأم:

أ- أسباب ذاتية يتعرض لها الشاعر في حياته كالمرض أو الاغتراب أو التهميش أو العزلة أو الإقصاء...

04

02

ب- أسباب موضوعية تتصل بالواقع العربي وما فيه من أزمات ومشكلات سياسية كان لها الأثر البالغ في تعميق الألم كالحروب وتتابع النكبات والعنصرية. بالإضافة إلى سوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية والفكرية والحضارية كاستخدام الأفكار المثالية بالواقع والاستياء من الحضارة الغربية والتبعية لها...

- أربعة من الأعلام: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد

4 × 0.25

الصبور، أمل دنقل، عبد الرحمان جيلي، خليل إيليا حاري، وغيرهم...

ملاحظة: يكتفى من المترشح بنكر أربعة أعلام.

العلامة		محتوى	مجموع
محتوى	مجموع		
أ- البناء اللغوي: (10 نقاط)			
02	0.5	1. التجديد هو اختيار الخبيء الأسيل من التراث ومحاولة تطويره بحسب حاجة الحياة المعاصرة. وليس الابتعاد عن القديم وثبت التراث كنه.	0.5
	0.5	ومن الأسيل الذي يقوم عليها: الأسر القليلة والأسلوب شعبي الصسق. المعرفة العميقة للإنتاج. استجابه للحياة والواقع والتعامله على الجمال والأمانة الفكرية والوفاء العلمي...	
02	0.5	2. القواعد الأساسية التي يجب توفيقها في التيارات الفكرية:	0.5
	0.5	- الإمام بقرات القديس أو أريت البشرية الحضري.	
	0.5	- موازنة الحاضر المعاصر وما يلائمه من حركة مستمرة وتجديد فعال.	
01	01	ويلزم التوفيق بين هاتين القاعدتين باستنتاج الوسطية وثبت التعصب والنظر. ووجوب الأخذ من إيجابيات الموروث القديم وإيجابيات الحداثة والمعاصرة وجعلها منطلقا وكثرة للتطور.	01
	01	3. ربط الكتاب في الفترة الأخيرة بين الجمال والنعارة فالإنسان نتج خيرة الأفعال القليلة حيث قسم العبرين وشق الطرقات وخذ الحقائق وانكر الأنسية... وفي الوقت نفسه منع الأسلحة الممنوعة والمودد الكيميارية الفتكة... وكل منتج حضري سلاح ذو حدين يقع وضار.	
02	0.5	4. يدرج النص ضمن <u>فقر المقال</u> الذي يعالج قضية فكرية متعلقة بأهمية التجديد الذي يساهم في بناء الحضارة.	0.5
	0.5	- تعريف المقال: قطعة نثرية محدودة الطول تعالج قضية أدبية أو علمية أو سياسية أو اجتماعية وفق منهجية: مقدمة وعرض وخاتمة.	
	0.5	من خصائصه:	
	0.5	- المنهجية في العرض: (مقدمة، عرض، خاتمة) - الطرح الموضوعي للأفكار.	
03	4x0.5	- ابتعد عن الغموض. - استخدام العجج والتزيين. - الإيجاز (محتوية الطول)	4x0.5
	0.5	- وحدة الموضوع - التمسك في عرض الأفكار.	
03	3x1	ملاحظة: يكتب المترشح بذكر أربع خصائص.	3x1
	0.5	5. <u>التلخيص</u> : يراد به: - الحجم - المضمون - سلامة اللغة.	
03	0.5	ملاحظة (الاستنباط): يقوم التلخيص على إبراز الأفكار الأساسية التالية:	0.5
	0.5	- مفهوم التجديد.	
03	0.5	- الأسس العلمية للتجديد.	0.5
	0.5	- الأسس العلمية للتجديد.	

		- القاصتان الأساميتان التي يقوم عليهما التجديد. - التراث والمعاصرة والربط بين الجمال والعمار. ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط)
		1- استخراج مظهرين من مظاهر الاتساق وتبيين وتوظيفهما: - التكرار: التراث، التجديد. - حروف المعاني: حروف التعليل: "لأن"، الحروف المصترية: "لن"، "ما"، حروف التوكيد: "إنما"، "إن" حروف الجر: "عن"، "من"، "على"، "في"، "إلى"، "الباء"، حروف العطف: "أو"، "فأما"، - الأسماء الموصولة: "لعمري"، "ما يلانها"، الذي يدين. - الضمائر: "في"، "كله"، "تظورها"، "هنا...". - وتوظيفها: للربط وتأكيد المعاني وإحالتها إلى سياق قبلي لتحقيق الاتساق. ملاحظة: يكتفى بذكر مظهرين.
0.75	2x0.25	
	0.25	
		2- فعل الأمر من الفعل "سما": أنتم. - حركة همزة الوصل: مضمومة. - التعليل: ثلاثي مضارعه مضموم العين.
0.75	3x0.25	
		3- الإعراب: أ. إعراب المفردات: يقيني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء التثنية لاشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف. الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. يقيني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر ب. إعراب الجمل: - (أن يستفيد): جملة مصدرية في محل نصب مفعول به. - (يطور الفن): جملة معطوفة على جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
02	0.5	
	0.5	
	0.5	
		4- التعليل لما يلي: أ - خلق النص من الأساليب الإنشائية: لأن الكاتب في مقام عرض وتقرير حقائق نقدية متعلقة بالتجديد كعنصر حضاري، فلا يحتاج إلى الأسلوب الإنشائي بقدر ما يحتاج إلى الأسلوب الخبري. ب - قلة المحسنات البديعية: طابع الموضوع النقدي المعالج يفرض على الكاتب الاهتمام بالفكرة قبل الأسلوب، ويتطلب الأسلوب المباشر والبعد عن التعميق والزخرفة اللفظية. - مثال من المحسن البديعي: طابق الإيجاب "التجديد، القديم" / "التراث، المعاصرة" / "الخلود، الفناء" / "الخارجي، الداخلي". - أثره: تقوية المعنى وتوكيده فالأشياء لا تعرف إلا بتكر أصدادها.
01.5	0.5	
	4x0.25	
	0.5	
	0.5	
01		5- الصورة البلاغية: "تهرّ المشاعر النفسية" كناية عن صفة قوة التأثير في المتلقي. بلاغتها: تقديم معنى التأثير في صورة محسوسة لتوضيحه وترسيخه في الذهن.

التقييم النقدي: (04 نقاط)

1. أثر الصراع بين تيار المحافظين وتيار المجتدين في مجال الأدب الحديث:
 - انتقار المدارس الأدبية ذات الاتجاهين المحافظ والمجدد، كمدرسة الصنعة اللغوية ذات الاتجاه الكلاسيكي والمدرسة المهجرية ذات الاتجاه الرومنسي.
 - التأثير بالتيارات الفكرية الحديثة والمذاهب الأدبية، كالكلاسيكية والرومنسية، والواقعية والرمزية.
 - الثورة على أساليب القنماء في التعبير الأدبي.
 - التجديد في الألفاظ والأساليب وطرق التعبير.
 - ثراء الأدب نثرا وشعرا وتنوع الاتجاهات الأدبية.
 2. ملامح التجديد من حيث الشكل:
 - التحرر من قيود عمود الشعر (وحدة الوزن - وحدة القافية - الروي)
 - سهولة اللغة والتساهل في قواعدها.
 - المبالغة في استعمال الخيال وتشخيص وتجسيد المعاني المجردة.
 - اعتماد الوحدة العضوية.
 3. ملامح التجديد من حيث المضمون:
 - التجديد في الموضوعات واستلهاها من الواقع المعيش.
 - بروز قضايا نقدية كالانتماء والحزن والألم، وتوظيف الرمز والموروث التراثي والأساطير.
 - بروز النزعات المختلفة كالإنسانية والقومية والتحررية والمبالغة في إظهار العواطف المرتبطة بها.
- ملاحظة: يكتفى من المترشح بذكر أثرين للصراع وملخصين للتجديد في الشكل وملخصين للتجديد في المضمون.