

اختبار في مادة الأدب العربي

اولا : الموضوع الإجباري :

يقول أحد الشعراء :

- لا تحقرن الرأي و (هو موافق) حكم الصواب إذا أتى من ناقص
- فالذر وهو أجل شيء يُقْتَنَى ما حظ قيمته هوان الغائص

المطلوب :

- 1 - اشكل الشطر الثاني من البيت الثاني .
- 2 - أعرب ما تحته خط إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 3 - استخرج من البيت الثاني محسنا بديعيا ، حدده واذكر نوعه .
- 4 - قطع البيت الأول ، واذكر بحره .

ثانيا : عالج أحد الموضوعين الآتيين على الخيار :

الموضوع الأول :

> لقد صور الشعر الاجتماعي في العصر السعدي جوانب من الحياة الاجتماعية
من خلال إدراك الشاعر رسالته . <

المطلوب : اكتب مقالا في مضمون هذا القول ، أبرز دور الشعر الاجتماعي في إصلاح
الأوضاع ، ذاكرا أهم خصائصه ، مع الاستشهاد .

الموضوع الثاني :

قال توفيق الحكيم :

>> ... من اجمع عليه أن الوعظ والإرشاد ليسا من وظيفة الفن ، لأن وظيفة الفن هي أن تخلق شيئاً حياً نابضاً في النفس والفكر .
إن نوع التأثير هو الذي يحدد نوع الفن ، فإذا طالعت أثراً فنياً ، قصيدة أو صورة أو قصة ، وشعرت بعدئذٍ أنها حركت مشاعرك العليا أو تفكيرك المرتفع ، فأنت أمام فن رفيع . فإن لم تحرك إلا المبتذل من مشاعرك ، والتافه من تفكيرك ، فأنت أمام فن رخيص .
إن الأثر الفني الكامل في نظري هو الذي يحدثُ فينا ذلك الشعور الكامل بالارتفاع ... وقلْما يحدثُ هذا إلا عن طريق السمو في اللبّ والأسلوب ، لأن ضعف الشكل وسقم الأسلوب يحدثان في النفس شعوراً بالقبح والضيق والاشمئزاز ، وهذا ينفي الشعور بالجمال والتناسق والانسجام .
شأن الفن هنا شأن الدين ... فما من رجل دين يثيرُ في نفسك إحساساً علوياً حقاً ، إلا إذا كان في طريق حياته مُستقيماً السلوك ، سليم الأسلوب ... بغير ذلك يختلُ التناسق بين الغاية والوسيلة ، وهذا الاختلال يُدخلُ النفسَ شعور الشك في حقيقة رجل الدين .
لو علم رجل الفن مهمته لفكر دهرًا قبل أن يخطّ سطرًا ، ولكن الوحي يهبط عليه فيسعه ، ومعنى هبوط الوحي أن شيئاً يزل عليه من أعلى ، شأنه في ذلك شأن المصطفين من أهل الدين ... وهل يهبط من أعلى إلا كل مرتفع نبيل ؟ <<

المطلوب :

حلل النص تحليلاً أدبياً من حيث :

- 1 - التعريف بالكاتب .
- 2 - تلخيص مضمونه .
- 3 - إبراز الفكرة العامة والأفكار الأساسية .
- 4 - استخلاص أهم خصائص الأسلوب مع التمثيل .
- 5 - سمات شخصية الكاتب من خلال النص .

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع															
131																		
المجموع	مجزأة																	
		الموضوع الإخباري : (5 نقاط)																
1 ن	4 x 0.25	د مَا حَطَّ قِيَمَتَهُ هَوَانُ الْغَائِصِ <	الشكل															
2 ن	1 ن	ماذَا : ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .	الإعراب															
		(هو موافق) :																
	1 ن	جمله "اسمية" في محل نصب حال .																
1 ن	0.5 ن	أجل = هوان ،	المحسن															
	0.5 ن	نوعه : طباءة	البدعي															
	0.5 ن	لَا تَحْمِرْنَ نَرًّا أَيْ وَمَا وَتَوَافِقُنَّ	العرض															
1 ن		<table> <tr> <td>0110101</td> <td>0110101</td> <td>0110101</td> </tr> <tr> <td>مُتَّفَاعِلُنْ</td> <td>مُتَّفَاعِلُنْ</td> <td>مُتَّفَاعِلُنْ</td> </tr> <tr> <td>مِنْ تَوَافِقُنْ</td> <td>مُكْمَمَتَوَابٍ إِذَا آتَى</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0110101</td> <td>0110101</td> <td>0110101</td> </tr> <tr> <td>مُتَّفَاعِلُنْ</td> <td>مُتَّفَاعِلُنْ</td> <td>مُتَّفَاعِلُنْ</td> </tr> </table>	0110101	0110101	0110101	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مِنْ تَوَافِقُنْ	مُكْمَمَتَوَابٍ إِذَا آتَى		0110101	0110101	0110101	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	
0110101	0110101	0110101																
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ																
مِنْ تَوَافِقُنْ	مُكْمَمَتَوَابٍ إِذَا آتَى																	
0110101	0110101	0110101																
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ																
	0.5 ن	بحر الكاهل																
05	المجموع	الموضوع الأول : (المقال) : (5 نقطة)																

العلامة	عناصر الإجابة	مخاور الموضوع
الجموع	جزاة	
1 ن	1 ن المشعر الاجتماعي شعر حادف، تناول حياة الناس اليومية العادية (العدالة، نشر التعليم، مشاكل العمل، محاربة الانحلال الخلقي، والحث على الإصلاح عموماً . تناول المشعر الاجتماعي في العصر الحديث قضايا اجتماعية دافع لها صلاحه التربوي، من ترغيب في الفضائل، وتنفير من الرذائل . ومن آخر المواضيع التي تناولها الشعراء : - الفقر والعقراء، اليتيم والأيتام . - التربية والتعليم، موضع الرأى في المجتمع . - الانحراف الخلقي، بت الوعي الاجتماعي وترقية الإنسان العربي . وكان له الدور الفعال في صرف الناس عن الشقاق نفائات الحضارة العربية بأسلوب عشوائي، كما كان له الأثر الأكبر في تشجيع المحسنين على الإحسان . 2 ن 3 ن 4 ن 5 ن	مقدمة دور المشعر الاجتماعي آخر المختصر

محاورة الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة	
		جزأة	المجموع
	2 - استعمال أساليب تعبيرية مناسبة مثل : استعمال اللغة الراضحة المؤثرة، مخاطبة العواطف، اعتماد النمط القصصي التصويري، وتشجيع الرأي بالتحجج الدامغة.	2 ن	2 ن
الشواهد	الموعظة والتقرير كما في شعر محمد العبد. قضية الفقراء والعقراء كما في شعر الرضائي و " " . التربية والتعليم " " أحمد شوقي . الاغتراف الخلق " " خليل مطران . موضوع المرأة " " جميل صدق الزهاوي . وغيرها من الشواهد الضاربة للمقام .	2 ن	2 ن
العرض والأسلوب	يراعي فيه منهجية العرض، ولغة المترشح.	3 ن	3 ن
	<u>الموضوع الثاني : (15 نقطة)</u>	المجموع	15 ن
التعريف بالأدب	توفيق الحكيم (1898 - 1987) أدبي مصري معاصر من رواد المسرح في العصر الحديث . تقلد عدة وظائف منها سلك القضاء، ثم استقال منها جميعاً ليتفرغ لهُ، وللعمل في الصحافة . يعد الحكيم أكبر كاتب مسرحي في العالم العربي، لما ذكبت في الملهاة والمأساة، وفي النقد الاجتماعي،	1 ن	1 ن

العلامة	مخزاة	عناصر الإجابة	مخاور الموضوع
المجموع		134	
		وفي العلاقات إلا نسانية . <u>أحر آثاره</u> : - يوميات نائب في الأرياف . - أهل الكهف . - عودة الروح . - عصفور من الشرق ... الخ . يراعى فيه ما يأتي : تقنيات التلخيص (دلالة المصنوع، وسلامة اللغة،	تلخيص المصنوع
3 ن	3 ن		
	1 ن	الفن الحق وأثره في سمو النفس .	الفكرة العامّة
3 ن	0.5	1- الفن لا بداع .	الأفكار
	0.5	2- معيار جودة الفن .	الأساسية
	0.5	3- علاقة المخير بالمظهر .	
	0.5	4- ثقل مسؤولية الفنان الواعي .	
	1 ن	التعليل المقتض كقوله د لآي وخليقة الفن ... > د لآي ضعف الشكل ، و تسقم الأسلوب ... >	أحر خصائص الأسلوب
3 ن	1 ن	القياس : رشان هذا الفن ، شأن الدين ، فما من رجل دين يثير في نفسك ... >	
	1 ن	التكرار : ما بين الفقرتين (2 ، 3) . التشبيك : كما في الفقرتين (3 ، 4) .	

العلامة		عناصر الإجابة	مجاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
20	20	فَضْلًا عَنِ سُهولةِ الأَسْلُوبِ وَتَمَيُّزِهِ .	
20	20	ثَبْتُ وَشَخْصِيَّةُ الْكَاتِبِ : - شَخْصِيَّةٌ مُثَقَّفَةٌ ذَوَّاقَةٌ لِلْفَنِّ عَالِمَةٌ بِأَصُولِهِ . - شَخْصِيَّةٌ مُؤَمَّنَةٌ بِأَهَمِّيَّةِ الْفَنِّ فِي سَمَوِّ النَّفْسِ، وَتَنَاسُقِ الْوُجُودِ، مُلَوِّمَةٌ .	• سَمَاتُ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ
30	30	- يَرَاعِي فِي ذَلِكَ مِنْهَجِيَّةَ الْعَرَضِ، وَلِغَةِ الْمَرْتَجِّحِ .	• الأَسْلُوبُ وَالْعَرَضُ
15	المجموع		
		- ! نَتَعَى -	