

( دورة جوان 2001 )

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

المدة : 03 ساعات

الشعبة : آداب وعلوم انسانية

## اختبار في مادة الأدب العربي

أولا : الموضوع الإجباري : ( 05 ن )

قال أحد الشعراء :

نفسى تريد العلى ( والدهر يعكسها )  
بالقهر والزجر ، إن الدهر ظلام  
إن الزمان سطا بسطوته  
كما سطا عن ضعيف الوحش ضرغام  
المطلوب :

- 1 - أعرب ما بين قوسين إعراب مفردات وجمل .
- 2 - اجعل الأفعال الواردة في البيتين مصادر .
- 3 - اشرح التشبيه الوارد في البيت الثاني وبين أثره في المعنى .
- 4 - قطع البيت الأول وسم بحره .

ثانيا : عالج أحد الموضوعين الآتيين على الخيار :

الموضوع الأول : ( 15 ن )

>> يرى بعض النقاد أن المذهب الواقعي لم يكن معاديا للمذهب الرومانسي . لأن كلا  
منهما يحمل خصائص تختلف عن الآخر <<

المطلوب :

>> اكتب مقالا تشرح فيه هذا الرأي مبينا أوجه الاختلاف بين المذهبين من حيث

الخصائص ومظاهر تأثيرهما في الأدب العربي مدعما إجابتك بأمثلة مناسبة . <<

## الموضوع الثاني : ( 15 ن )

>>... وكانت له مع الفصاحة صباحةٌ ودُمائة تحببانه إلى كلِّ مَنْ رآه ، وتجمعان إليه قلوب من عاشروه ، وهي صفة لم يختلف فيها صديق ولا عدوٌ ولم ينقل عن أحد من أقطاب الدنيا أنه بلغ بهذه الصفة مثل ما بلغه محمد - ص - بين الضعفاء والأقوياء على السواء ، وحسبك من حبِّ الضعفاء إياه أن فتي مستعبداً يفقد أباه وأسرته كزيد بن حارثة ثم يظهر له أبوه بعد طول الغيبة فيؤثر البقاء مع محمد على الذهاب مع أبيه ، وأن خادم خديجة - رضي الله عنها - ونعني به ميسرة ، يقدمه ليشر سידته بالربح والتوفيق في تجارته وهو أولى أن ينفس عليه وأن يدعي لنفسه ما اختصه به من الفضل والتقديم .

وحسبك من حبِّ الأقوياء له أنه جمع على محبته أناساً بينهم من التفاروت في المزاج والخصال ما بين أبي بكر وعمر وعثمان وخالد وأبي عبيدة ، وهم جميعاً من عظماء الرجال . ولكن الرجل قد يكون دُمياً محبوباً ، ولا يكون له من ثقة الناس وائتمامهم إياه نصيب كبير ، لأن الرجل المحبوب غير الرجل الموثوق به وإذا اتفقت الخصلتان حيناً فمن الجائز أن تفرقاً حيناً آخر ، لأنهما في عنصر الخصال لا تتلازمان ، أما محمد فقد كان جامعاً للمحبة والثقة كأفضل ما تجمعان ، وكان مشهوراً بصدقه وأمانته كاشتهاره بوسامته وحنانه ، وشهد له بالصدق والأمانة أعداؤه ومخالفوه كما شهد بهما أحبابه وموافقوه ، وامتلاً هو من العلم بمزله من ثقة القوم فأحب أن يستعين بها على هدايتهم وترغيبهم في دعوته فكان يسألهم : >> أرأيتم لو أخبرتكم أن خيلاً بسفح الجبل أكنتم تصدقوني ؟ << فيقولون : >> نعم أنت عندنا غير متهم <<

>> عباس محمود العقاد <<

### المطلوب :

حلل النص تحليلاً أدبياً تناول فيه :

- 1 - التعريف الموجز بالكاتب .
- 2 - تحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية .
- 3 - نقد الأفكار والعاطفة مع التعليل .
- 4 - نقد الأسلوب مع التمثيل : ( الألفاظ - العبارات - الخيال - البديع )
- 5 - القيمة الأخلاقية التي يتضمنها النص .

تكتب الإجابة النموذجية على هذه الورقة ولا تقبل سواها

الإجابة النموذجية لموضوع مقترح لبيكالوريا دورة : .....

اختبار مادة : اللغة العربية وآدابها ..... الشعبة : الآداب والعلوم الإنسانية ..... المدة : 3 ساعات

محاور  
الموضوع

عناصر الإجابة

العلامة

96

مجزأة  
المجموع

الموضوع  
الإجباري

4- الإعراب : "والدهر يعكسها"

- والدهر : الواو : واو الحال ، الدهر : مبتدأ مرفوع

95 - علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .....

95 - يعكس : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

على آخره ، والفاعل : ضمير مستتر تقديره "هو" .....

975 - صا : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، والجملة

النحوية في محل رفع خبر المبتدأ "الدهر" والجملة الاسمية

في محل نصب حال .....

4- المصادر :

| الفاعل | المصدر |
|--------|--------|
| تريد   | إرادة  |
| يعكس   | عكس    |
| سقا    | سقا    |

كله

925

0,25

3- شرح التشبيه وبيان أثره في المعنى :

05 يشبه مصنف الإنسان في مواجهة حوادث الزمان بمصنف الوحوش

0,5 في مواجهة الأسد ، وأثر هذا التشبيه في المعنى يتمثل في إبراز أن

مصنف الإنسان أمام حوادث الزمان مسألة حتمية .

4- التقطيع :

نفت سقا قديمي دك علمي وذك د صريف كسقا

مستعملين  
فا علان

مستعملين  
فا علان

مستعملين  
فا علان

كله

كله

0,25

بذقة روت / جردان / ذقة هـ / رظن / لذ مؤ  
 011 0101 / 011 0101 / 011 01 / 0101  
 مستغنى / فاعل / مستغنى / فاعل

المجرى : البسيط .

1- شرح القول : - ظروف ظهور المذهبين . . . . .

- تعايش المذهبين في فترة زمنية واحدة .

2- أوجه الاختلاف بين المذهبين : . . . . .

- نظرة كل من المذهبين إلى الحياة .

- أشكال التعبير فيهما .

- الذاتية في الرومانسية والموضوعية في الواقعية .

- الخيال والوأنع في المذهبين .

3- تأثيرها في الأدب العربي :

4- تأثير الرومانسية : تأثر الأدب العربي بالرومانسية فظهرت مدارس 1 + 2

أدبية هي : جماعة الديوان ومن أملائه : العقاد - المازني - شكري

والرابطة القلمية ومن أبرز أعضائها : جبران - نحيمة - أبو ماضي .

وجماعة أبولو : ومن أدبائها : مطران - الشابي - ناجي ..

وتجلت في أدب هذه المدارس خصائص الرومانسية وهي :

- النزوع إلى الخيال - توظيف الطبيعة - اعتماد الذاتية

في تناول الموضوعات - غلبة الشعر الزهلي في كل سائر الفنون .

5- تأثير الواقعية : فظهرت تأثيرها في : - رواج الفنون النثرية والإقبال 1 + 2

على الفن القصصي واختيار الموضوعات من الواقع العربي . وفقدت دعوات



| العلامة | عناصر الإجابة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | مؤر<br>موضوع       |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 99      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |
| المجموع | مجزأة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |
| 54, ك   | <p>١- نقد الأسلوب:</p> <p>• الألفاظ: مناسبة للموضوع • المفصاحة • الصباحة • الدماثة.</p> <p>• الفصاحة - التفة ..... « وهي الفاظ يبرز بها الرسول - ص -</p> <p>• تكرارها تؤكد المعنى: « حسبك - شهد - الفصاحة »</p> <p>• استخدام أدوات الربط للتوكيد والتعليل والاستفهام:</p> <p>« أنه جمع على محبته أنا - لأن الرجل المحبوب غير الرجل الموترق به - ولكن الرجل قد يكون... »</p> <p>• العبارات: قيل إلى الطول لعمق الأفكار وطول نفس الكاتب.</p> <p>• المجاز بين العبارات المتتابعة المفضي إلى استعظام الأملية وتفسير اللاحق منها للسابق.</p> <p>• الخيال: ندرة الخيال بسبب اهتمام الكاتب بالفكرة، وما جاد منه من موضوعات غير مقصود من ذلك: التسبيه في قوله: « كان مستهورا... ناستهارة » والاستعارة في قوله: « جاشا للحجة » و « استأثر من العلم » والمجاز المرسل في قوله: « فحان إليه قلوب من ما سروه ».</p> |                    |
| 5, ك    | <p>• البديع: قليل في النظم و... الضباق في قوله:</p> <p>« الضعفاء والأقوياء - صديق وعدو » والبناء بين كلمتين « الفصاحة والصباح ».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |
| 5, ك    | <p>• القيمة الأخلاقية التي يقيمها النص: تتجلى في دعوة الكاتب بصورة غير مباشرة إلى الاقتداء بالرسول - ص - في صفاته وأخلاقه وعلى رأس هذه الصفات الصدق والأمانة لأنهما أساس التساب معبة الناس وثقتهم.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |
| 15      | 03                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6- الأسلوب والعرض: |